

Шифр

176-177-943-12

Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады
по Искусству (мировой художественной культуре)

Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по Искусству (мировой художественной культуре)
2017/2018 учебного года

Комплект заданий для учеников 11 классов







Номер задания	Баллы
1.1	50
1.2	35
2.1	30
2.2	30
3	32
4.1	110
4.2	51
Общий балл	338

Задание 1.1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятий, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите название двух культурно-исторических эпох, к которым относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия ОДНОЙ из определённых Вами эпох. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

воБежан Батенков 2
нанеПот Пантеон 1
сунесП Пуссен
йданГ Тайдан
вонаКа Канова
сибкоДол Диего 6

1.	2.	3.	4.	5.	6.
					

Слова-символы и номер соответствующего изображения	Определение
1. Пантеон 2 2	Пантеон - храм, посвященный всем богам Рима др. Рима . На картинке изображен Пантеон в Риме. - памятник архитектуры расцвета периода Античности. 2
2. Батенков 2 2	Василий Батенков - русский архитектор, представитель эпохи классицизма XVIII века. Одно из известных его архитектурных сооружений Дом Пашкова в Москве. 2
3. Канова 2 2	Антонио Канова - итальянский скульптор, представитель эпохи классицизма в европейской скульптуре XVIII века. Одно из известных его скульптур "Антонин и Девка". 2

4. Лувен 2 2	Никола Лувен - французский художник-живописец, представитель классицизма XVIII века. Одним из известных его работ является "Побег с Галилеем". 2
5. Гайдн 2 2	Франц Гайдн - австрийский композитор, представитель эпохи классицизма в XVIII - нач. XIX вв. Являлся основоположником струнного квартета и симфонического оркестра. 2
6. Диксбах 2 2	Медаль античная скульптуры, изображающая человека в движении. Скульптор Мирон. 2
Культурно-исторические эпохи	Классицизм XVIII-XIX вв. (178-196) Антикислоты с III до н.э. - IV в. н.э. 8
Пример произведения искусства	Парфенон в Афинах V в. до н.э. - медаль античная архитектуры в Гречии, построенная в честь божи Арине. 4
Баллы:	50 + 2

Задание 1.2.

Прочитайте текст. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

Где римский судья судил чужой народ,
Стоит базилика, - и, радостный и первый,
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и всюду царь — отвес...

О.Э. Мандельштам

1. Напишите, о каком произведении архитектуры идёт речь.
2. В какой стране создано данное произведение искусства?
3. В какую эпоху было создано это произведение?
4. К какому стилю оно относится?
5. Назовите известные произведения искусства этого же стиля.
6. Составьте текст, посвящённый любому произведению этого стиля, к которому можно было бы отнести приведенные строки О.Э. Мандельштама. Объясните свой выбор.

1.	Название произведения	Нотр-Дам-де-Пари 5
----	-----------------------	--------------------

2.	Страна	Франция Англия 4
3.	Эпоха	Средневековье III-XV вв (12в-16в) 5
4.	Стиль	Готический стиль 5
5.	Другие произведения искусства этого стиля	Собор Святого Стефана в Вене III в., Вестминстерское аббатство в Лондоне, Рейнский собор в Германии 6
<p>Текст Нотр-Дам-де-Пари - готический собор является духовным сердцем Парижа. В соборе прослеживается двойственность стилематических решений: с одной стороны готический черты романского стиля со свойственным ему монументальностью и плотностью здания, а с другой стороны готический стиль, который придает архитектуре здания легкость, воздушность и создает впечатление простоты конструкции. Благодаря этому удалось создать неповторимый и узнаваемый облик сооружения. Окна храма украшают витражи, на стенах храма во внутреннем убранстве можно увидеть скульптуру и росписи, на которых изображена вся история христианства. Я считаю, что это самый яркий представитель архитектуры готического стиля. 10</p>		
Баллы		35

Задание 2.1.

Прочитайте текст

Метафиз

Конь-мечта: упрям, игрив.
Ты из сна явился, что ли?
Проскачу с тобой на воле
По раздолью тучных нив.

Манит свежестью река —
Долгожданная прохлада.
Это нам с конем награда
За работу на лугах.

Солнце брызнуло лучом,
Скакуна залило краской.
Я люблюсь дивной сказкой,
И все беды — нипочем.

А. Карп

1. Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора этого произведения.

3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты и живописного, и поэтического произведений.

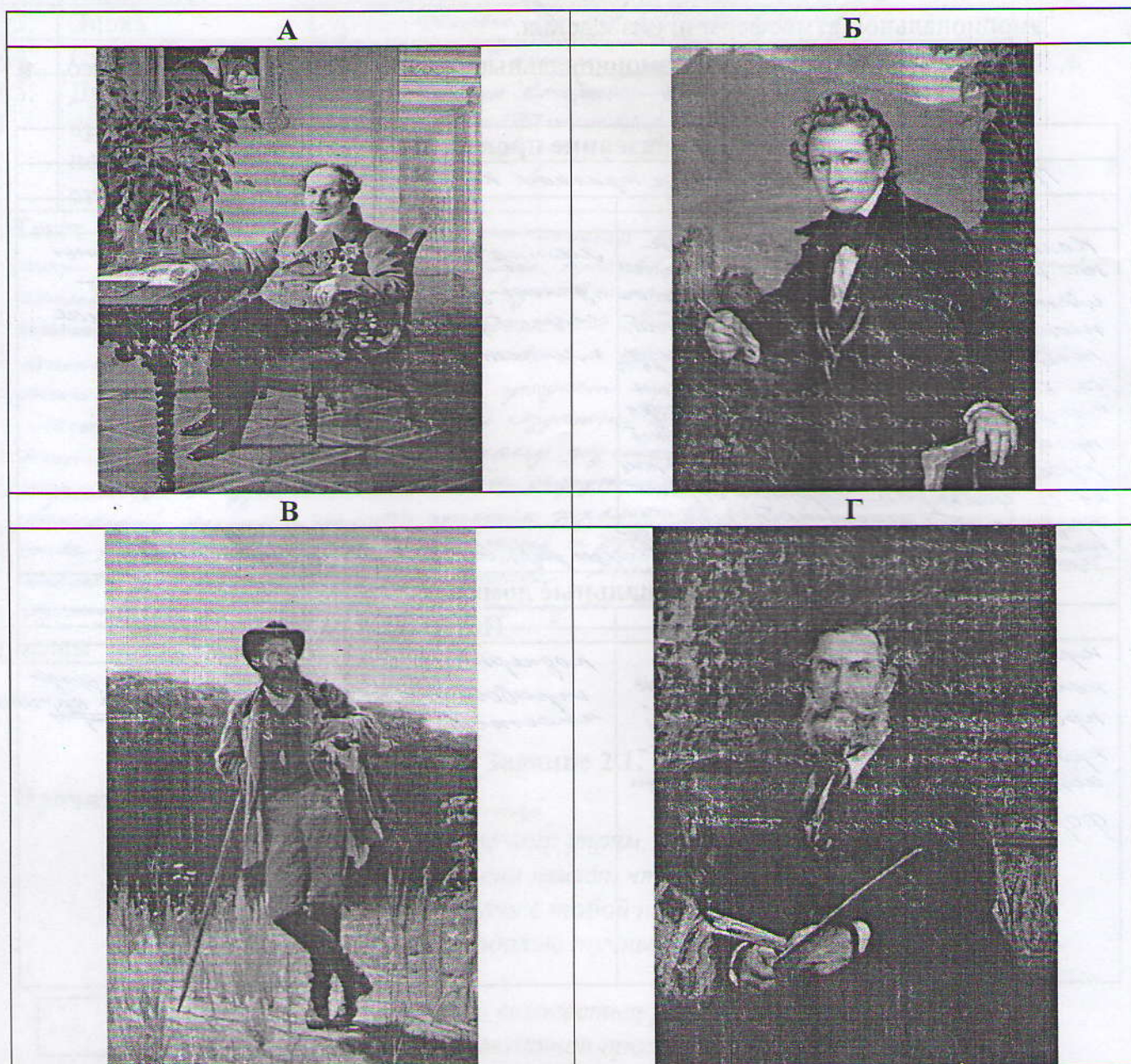
Автор и название произведения:	
Петров-Водкин «Юпилих красного кека»	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>10</p> <p>Колорит картины построен на контрасте синего и красного цветов. Простота форм, единичное плоскостное. Красный, почти багровый цвет используется в качестве символа агрессии и силы. Петров-Водкин использует прием и технику традиционной русской живописи. Красный цвет в центре картины, что придает ей монументальности и неопределенности. Все кажутся под чернилами, можно сказать и черт в черном, багровый кека на первом плане.</p>	<p>метафора «кек-шита», эпитеты «долготканная крошечка», «дубовый сладкий», «лучинах нив», «символическое», «манит рина», «символ дружбы».</p>
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения
<p>красота мажна и красок; насыщенность; ирреальность происходящего на картине; красочность, яркость и монументальность картины; простота форм и единичная мажна.</p>	<p>подчеркивание и восприятие ирреальности, красочность и острота мажна на картине, красочность мажна, поджата мажна.</p>

Баллы 30

Задание 2.2.

Перед вами 4 портрета.

1. Назовите авторов этих работ.
2. Назовите художественные произведения.
3. Дайте обобщенное словесное описание человека этого времени, используя не менее 10 определений. Каким он вам представляется, что его волнует, каков его душевный строй?



	Автор	Название
А	И. Репин (Иван) 5	"кнзю А. Голлцон" 5
Б	В. Тропннл 5	"Портрет Карла Брюллово" 5
В	И. Крамскоб (Иван) 5	"Портрет Шншкнна" 5
Г	К. Брюллово (Карл) 5	"Богалтов" 5

- 1) Одежда того времени
- 2) Внутреннее убранство зданий того времени
- 3) Характерное изображение предметов художниками того времени

Баллы

30

Задание 3.

Прослушайте музыкальный отрывок. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите название прослушанного произведения.
2. Частью какого большого произведения оно является? Запишите название.
3. Напишите имя автора произведения (композитора).
4. Опишите, какие эмоции и чувства вызывает данное произведение, его эмоциональные доминанты.
5. Напишите, какие средства выразительности использованы для создания художественного образа и эмоциональной окраски в этом произведении.
6. Какие ещё произведения этого автора вам известны? Запишите их.
7. Напишите отличительные черты творчества этого автора («авторский стиль»).

1.	Название части произведения	«Полет Ильяса» 2
2.	Название целого произведения	Опера «Смерть о Царе Салтане» 2
3.	Имя автора	Николай Римский-Корсаков 2
4.	Эмоционально-чувственные доминанты	Музыка состоит из разнообразных тембровых воплощений и кантов. Из них улавливается душа этой музыки. Необыкновенная теплота и выразительность вначале сближает ее интонациями с тембром голоса. Музыка вызывает очень глубокие и волнующие эмоции. Она очень естественна и наделена тизмом, дыханием. Именно сочетание тембров придает музыке равновесие и выразительность.

		которые передают практически любой образ и настроение мелодии. Все эти достоинства придают музыке блеск и лиризм.
5.	Средства выразительности	Мелодия Темп Цветовая гамма Ритм Динамика Тональность 8
6.	Другие произведения автора	Опера "Снегурочка" Опера "Садко" Опера "Ночь перед Рождеством" Опера "Кашей Бессмертной" 3 + 1
7.	Отличительные черты творчества композитора	Н. Римский-Корсаков - выдающийся композитор, который с необыкновенной тщательностью ^{художественной} внимательностью создавал свои произведения. Он блестяще владел оркестровыми силами, считал ее основным музыкальным образцом. В его произведениях видется гармоничное и оптимистичное восприятие жизни. Легкость и живость - сутьность его музыки. 8
		Баллы 32






Задание 4.1.



Задание 4.1.

В таблице перепутаны названия произведений искусства, имена их создателей, время их создания, стили, к которым относятся эти произведения и изображения.

1. Соотнесите названия произведений с именами их создателей, временем создания и изображениями.

2. В таблицу ответа внесите соответствующие цифрам сведения (в строке 2 — имя создателя, в строке 3 — стиль, в строке 4 — время создания, в строке 5 — номер изображения).

Названия произведений	Имена создателей	Стиль	Время создания	Изображение
1. Впечатление. Восход солнца	А. Иванов	Романтизм	1805 г.	I 
2. Явление Христа народу	К. Моне	Академический реализм	1800 г.	II 
3. Наполеон на перевале Сен-Бернар	У. Тёрнер	Символизм	1866 г.	III 
4. Кораблекрушение	Ж.Л. Давид	Реализм	1890 г.	IV 
5. Демон сидящий	В. Перов	Неоклассицизм	1872 г.	V 

				
6. В. Перов <i>Тройка</i>	М. Врубель	Импрессионизм	1837 – 1857 гг.	<div>VI</div> 

1	1	2	3	4	5	6
2	<i>К. Моне</i> 5	<i>А. Иванов</i> 5	<i>Ж.-Л. Давид</i> 5	<i>Ч. Тернер</i> 5	<i>М. Врубель</i> 5	<i>В. Перов</i> 5
3	<i>Импрессионизм</i> 5	<i>Академический реализм</i> 5	<i>Романтизм</i> 0	<i>Неоклассицизм</i> 0	<i>Символизм</i> 5	<i>Реализм</i> 5
4	<i>1872 г.</i> 5	<i>1837-1857 гг.</i> 5	<i>1800 г.</i> 5	<i>1805</i> 5	<i>1890</i> 5	<i>1866</i> 5
5	<i>III</i> 5	<i>VI</i> 5	<i>I</i> 5	<i>II</i> 5	<i>IV</i> 5	<i>V</i> 5

Баллы **110**

Задание 4.2.

1. Назовите Ваш любимый стиль в искусстве.
2. Назовите время его появления и расцвета.
3. Назовите характерные черты этого стиля.
4. Перечислите основных представителей этого стиля в разных видах искусства.
5. Назовите Ваше любимое произведение, созданное в этом стиле, имя его автора.
6. Опишите, как в этом произведении воплощены черты Вашего любимого стиля.
7. Объясните свой выбор.

Ответы внесите в таблицу

Название любимого стиля	Время появления и расцвета	Основные черты	Основные представители
-------------------------	----------------------------	----------------	------------------------

<p>Возрождение</p> <p>2</p>	<p>Эпоха Возрожде- ние XV - XVI в.в. (15-16 вв.)</p> <p>3</p>	<ul style="list-style-type: none">• утверждение идеала раскрепощенной творческой личности• гармония духа и тела, природы и человека• гуманистический взгляд на жизнь• гуманистический характер искусства• в основе лежат античные традиции <p>8</p>	<p>В живописи: Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи</p> <p>В скульптуре: Донателло, Верроккьо, Микеланджело</p> <p>В литературе: Ч. Маркес, Боккаччо, Петрарка, Данте</p> <p>В музыке: Орландо Ласко, Яннеки</p> <p>20</p> <p>В архитектуре: Леонардо да Винчи, Филиппо Брунеллески</p>
<p>Название любимого произведения. Имя автора</p>	<p>Черты стиля в этом произведении</p>	<p>Обоснование выбора</p>	
<p>Леонардо да Винчи "Дама с горностаем"</p> <p>5</p>	<p>Эта картина относится к числу самых красивых темных портретов Рафаэля. Характерный для него поворот головы, который позволяет зрителю любоваться исключительной красотой дамы. Она одета по моде, принятой в то время - чепец из прозрачной ткани украшен остроконечными, тонкими волосами, подчеркивающими изящество лица дамы. Характеристика картин Рафаэля богато и благородно одетая. Вся картина написана кистью и лезвием мастихи по принципу "сфумато"</p> <p>8</p>	<p>Эта картина - одна из шедевров итальянского Возрождения. У нее весьма удивительная история и многозначный символизм, свойственный Леонардо да Винчи.</p> <p>5</p>	

Баллы

51