

Шифр

174 163 232 54.

Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 учебного года

Комплект заданий для учеников 9 классов







Номер задания	Баллы
1.1	30
1.2	15
2.1	40
2.2	34
3	12
4.1	8
4.2	43
Общий балл	182

Задание 1.1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятий, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

уратзикк
алитымег
нджстоунхе
вилонВа
оЛаск
итицеферт

					
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия
① Зиккурат 2+2	архитектурный способ постройки храмов в Древнем мире. /
② Мегалиты. 2+2	первые каменные постройки людей для своего шилеиру. 0
③ Стоунхендж 2+2	одно из чудес света, находится в Англии. Чудо оно, из 30 тис, кто никто не знает, кто его создал. 0

4) Вавилон 2+2	картина, гравюра - картинка , иллюстрация миниатюрой Вавилоно, его карикатурное изображение. Древний город
5) Поска 2+2	способ рисования древними людьми рисунков на стенах пещер.
6) Нефертити 2+2	Первая египетская женщина - фараон. По сей день является эталоном красоты Древнего Египта.
Культурно- историческая эпоха	<u>Древний мир.</u> Эпоха первых изобретений и открытий древних людей. Период первых орудий труда и развития человечества в целом.
Пример культурного наследия	Пирамида Египта. Древний Египет. Является и по сей день культурным наследием человечества. Одна древних и самая большая пирамида, которая хранит в себе тайну того, как она была создана, а также огромные коли- чество мифов о сокровищах, которые она хранит и о самом фараоне, по- ребившем в ней.

Баллы 30

Задание 1.2. Прочитайте предложенный искусствоведческий текст.

«В картине нет далей и перспективой, словно художник не владеет, плоский фон обозначен темными стволами деревьев, на которых вряд ли растут плоды, но они свисают, отдаленно напоминая Эдем. Несколько эпизодов как будто не взаимосвязаны между собою, вместе с тем составляют единое целое, что достигается отнюдь не каким-то действием, а скорее пятнами телесного цвета, обнаженных частей тела и лиц. Стоит на краю полотна юноша с голым плечом, глядя вверх и в сторону от девушек, трех граций, нимф или ангелов в полупрозрачных одеяниях, подчеркивающих все изгибы их фигур, пребывающих в круговом танце. В середине картины дама в современном художнику платье в позе неподвижной статуи. За ее спиной светлый круг с веером стеблей, а над ее головой голый Амур с завязанными глазами и луком. На правом краю картины женская фигурка в полупрозрачном одеянии, за которой гонится некто, не то сатир, не то Борей. И вот между ними и неподвижной дамой идет быстро молодая женщина в

белом платье, разукрашенном цветами, с венками цветов на шее и голове, похожая, как сестра, на других, но с индивидуальными чертами и особым выражением лица.

1. Напишите, о каком памятнике архитектуры идёт речь?
2. Напишите, о какой художественно-исторической эпохе идет речь в тексте, и назовите ее.
3. Напишите, о каком стиле идет речь в тексте.
4. Назовите известные памятники искусства этой же эпохи.
5. В тексте, описывающем явление одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

1.	Название памятника	Картина „Весна“
2.	Эпоха	Ренессанс
3.	Стиль	классицизм
4.	Известные памятники этой эпохи	Караваччо „Босакка“ Микеланджело „Сикстинская Капелла“

Баллы 15

Задание 2.1.

1. Определите имя автора работы и ее название.
2. Укажите страну, в которой творил художник.
3. Назовите эпоху, которой принадлежит творчество художника.
4. Опишите это полотно, его композицию, эмоциональную окраску, выразительные средства и т.д.



1. Работы "Сикстинская Мадонна"

2. Италия

3. Эпоха Ренессанса

4. На картине, в её центре, изображена сама Мадонна с ребёнком на руках. Она одета в современное художнику платье и её голова, тонкие волосы, прикрывает частью её платье, но при этом она好象 выступает обнажен. С одной стороны то, что она好象 обнажена, что она уже мёртва, а также, с другой стороны, автор не бы-тём указывать хронологически её на Земле.

Рядом с Мадонной сидит, или стоит на коленях девушка, которая, сложив руки на груди, смотрит на двух ангелов, вставших перед ней. Её волосы аккуратно собраны, но всё-таки красивые и длинные, тонкие её волосы собраны с помощью убора, возмущено это какое-то драматичности.

Слева от Мадонны расположенный ещё один из образов картины. Мужчина, уже довольно пожилой, для людей того времени, положив руку на сердце, смотрит на Мадонну, возмущено, что-то ей рассказывает. Его рука и брови самой Мадонны и ребёнка у неё на руках направлены на зрителя.

Посередине картины этой картины, расположенный вверху картины, является ангел. Ангел с крыльями задумчиво смотрит вверх на Мадонну. Ангел у нас положил голову на руку, оперевшись на неё, а второй рукой обе руки, и положил голову на неё.

Всё это картина написана в кристально чистых тонах. В ней нет, как таковое яркое цвета. Все действия в ней происходят на Небесах, куда вообще смертному человеку нет хода. Мы видим этот перелом возмущением над нами, но при этом, если посмотреть в лицо Мадонны, то на лице сразу становится спокойнее, она становится символом материнства для всех.

Баллы

40

Задание 2.2.

Перед Вами автопортреты Рембрандта, написанные в разное время.

1



2



Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Какой из представленных образов, на Ваш взгляд, мог бы произнести фразу: «... богатым человека делает его сердце. Богатство определяется не тем, что человек имеет, а тем каков он есть».
2. Обоснуйте ответ, поясняя какие признаки, характеризующие персонажей, позволили Вам сделать такой выбор.
3. Какие средства художественной выразительности использует художник для передачи характеров героев?
4. В какой диалог могли бы вступить персонажи портретов? Начните (или закончите) предполагаемый диалог данной фразой. Запишите этот диалог.

1	Номер изображения, которому может принадлежать данное высказывание	<p style="text-align: center;">2</p> <p>Мне кажется, что 2-ое изображение больше подходит для этого высказывания [Тогда * как, по сравнению с 1-м портретом облик 1-ого выглядит более интимным и богатым, чем второй, но при этом в душе он он мощный не имеет душевного богатства вообще.] ↓</p>
2	Пояснение выбора	* [...]

		<p>не суди книгу по обложке. Вот, какое мне впечатление здесь можно иметь. Мы часто забываем о душевной ценности словес и больше обращаем внимание на их форму или внешний вид. Конечно, не один культурный человек не будет ходить с тряпками на ногах или с грубой обувью, но под аляповатыми костюмами или тряпками может скрываться прекрасный человек. В то время, как человек, который, возможно, купит для себя, может оказаться не самым интересным со своей душой и талантами, но</p>	6
3	Выразительные средства	<p>① Первая замечательная деталь портрета является <u>одежда</u>. И там, и там, она красивая, но в одном случае, в 1-ой, она создает впечатление аристократа, а в другом, какую-то домашнюю и уютную.</p> <p>② <u>Поза</u>. В обоих портретах повторяется одна и та же, но при этом в 1-ом портрете она подчеркивает красоту фигуры и строгость ее линий, а во 2-ой, способствуя вынашиванию выразительного совет.</p> <p>③ В первом портрете <u>взгляд</u> человека холоден, прохладно, зная, что знает, рассудительный, намеренный, во 2-ой добрый, милый, понимающий.</p>	1 2
4	Предполагаемый диалог персонажей	<p>Поскольку это автопортрет, значит и тот же человек, то это, конечно, диалог двух людей, старого и настоящего, молодого и старого.</p> <p>- Скажи мне свое мнение, молодой человек. Делаешь ли богатый человек из себя? Определяется ли богатство не тем, что человек имеет, а тем, каков он есть?</p> <p>- Конечно, это мудрые и правильные слова, но общество о них задумает. Оно даже и не задумывается рассматривать твои душевные ценности или талант. Если ты некрасив, нестоек и не говоришь красивых слов для себя, тебе не будут воспринимать.</p> <p>- Тогда ты своим мнением общество?</p> <p>- Сейчас да, когда я стану тобой, постарею и, возможно, помудрею, оно не будет так важно, но не сейчас.</p> <p>- И все-таки ты признаю, что это правильные слова. Богатый человек делает из себя. Богатство определяется не тем, что человек имеет, а тем, каков он есть. Понимай это и никогда не забывай.</p>	76

6 + 6 + 6

+ 2

Задание 3.

Прослушайте музыкальный отрывок из произведения А. И. Хачатуряна. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Напишите общее название танца такого музыкального размера.
2. Опишите, какие эмоции и чувства вызывает прослушанное произведение, его эмоциональные доминанты.
3. Из приведённых ниже фрагментов, какие, на Ваш взгляд, иллюстрируют данный музыкальный отрывок (вычеркните ненужное).

1	Название танца	вальс. 2
2	Эмоционально-чувственные доминанты	прослушанное произведение имеет торжествующий характер, при этом в нём сочетаются клавиш и струны. Он вызывает чувства схожие с романтической, какие-то лирические вступления, всматривают в памяти. На ум приходит XVIII век, где в балетных залах дамы в пышных платьях кружатся с их кавалерами, и все невзгоды забываются, и в голове звучит только мелодия вальса.
3	Фрагменты	6. (a) (б) (в) (г) (д) (е)

a)



б)



в)



г)



д)



е)



Задание 4.1.

Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. Аполлон, Велес, Адонис, Гермес, Гера, Дионис.
2. Антонио Вивальди, Иоганн Себастьян Бах, Мариус Петипа, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.
3. Немирович-Данченко, Чайковский, Таиров, Вахтангов, Станиславский, Захаров.
4. Классицизм, романтизм, модернизм, психологизм, ампи́р.
5. Антаблемент, фронтон, балюстрада, пилястра, гирлянда, карниз.
6. Инженю, субретка, герой, злодей, травести, либретто.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Адонис 0	Все остальные имена греческих богов, а этот бог из другой мифологии. 0
2	Антонио Вивальди. 0	Не входит, единственный, в «классическую музыку» 0
3	Станиславский 0	Связан с театром. 0
4	Психологизм. 2	Все остальные являются стилями архитектуры. 1
5	Гирлянда. 1	В отличие от других является музыкальным инструментом. 1
6	Либретто 2	способ исполнения мелодии, как музыкальным инструментом, так а капелло. 0

Задание 4.2.

Парк архитектурных миниатюр

Задание 4.2.

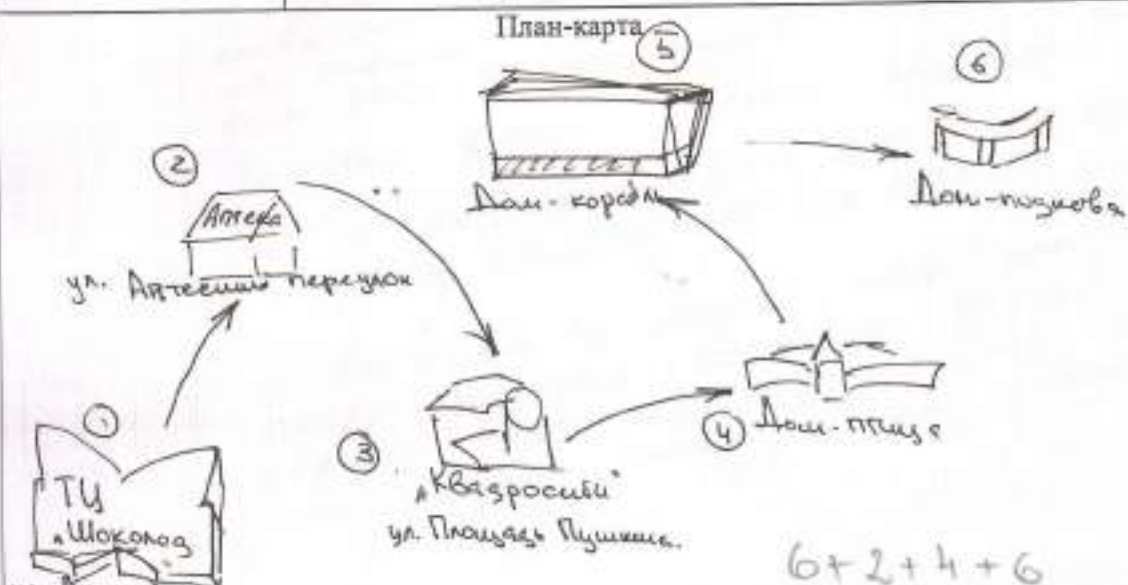
Парк архитектурных миниатюр

Представьте, что Вы куратор проекта, связанного с созданием парка архитектурных миниатюр нашего города (или другого города Ивановской области).

Выполняя задание, заполните таблицу.

1. Выберите несколько экспонатов для парка архитектурных миниатюр города.
2. Составьте тексты сопроводительных табличек, содержащих информацию о выбранном объекте, о том, чем интересен каждый объект, кто участвовал в его создании и др.
3. Дайте название Вашему парку.
4. Придумайте девиз на обложку рекламного буклета для туристов.
5. Нарисуйте план-карту и укажите маршрут движения.

1.	Экспонаты выставки (названия объектов архитектуры)	1. Аптека №13, на Антесном переулке ② 2. Дом-корабль ⑤ 3. Дом-подкова ⑥ 4. Дом-птица ④ 5. ТЦ «Шоколад» ① 6. Кварталы ③
2.	Тексты сопроводительных табличек	<p>①. Самое древнее здание города, которое имеет всю его историю, дошла у этого здания когда-то была мощища, но из-за ее старения и разрушения на новую. Когда-то в этом здании открылась аптека, которая преобразилась в работу и по сей день в Аптеке переулке 1. Шоколад.</p> <p>②. Дом-корабль и по сей день является архитектурой нашего города. Построен в виде корабля, дом является на дачи, можно, как в годе, ищете, когда-то в этом здании полностью заменили материалы с деревянными элементами и открыли магазин, где открыли магазин сшит, внутри создали интерьер того же корабля.</p> <p>③. Дом-подкова. Одна из достопримечательностей нашего города. Если посмотреть с улицы и увидеть, то можно в первую очередь, что дом выглядит как корабль. Существует миф, что когда дом начали строить, то в его основании обнаружили червоточу, как символ жизни.</p> <p>④. Дом-птица. На самом деле, здание было сбито все это здание, то здание догадывалось, что оно построено в виде птицы и раскрылось, это здание выглядит, только посмотрев сверху здания. На самом деле, ищете на ул. пр.корпуса то же здание открывается символ мира. Сейчас же это здание является одним из символов города Иваново.</p>

		<p>5. Если одно здание полюбил архит. и интерьерные архитектурные решения ТУ "Шоколад". Если посмотреть со стороны, то из интересного есть только то что все окна здания разноцветные, как витражи. Но в нем есть свой секрет, если посмотреть на здание сверху, то можно увидеть табличку с расписанием кинематографа.</p> <p>6. Вторым интересным является здание "Квазросби". Оно отличается своим современным архитектурным решением. Здание основанное своей архитектурой на модульной.</p>
3.	Название	Мир с другой стороны. 1
4.	Девиз	<p>Смотрите изнутри по новому, посмотрите её с нашей стороны.</p> <p>2</p>
5.	<p>План-карта 5</p>  <p>6+2+4+6</p>	

+2