

Шифр

164-136-508 52

Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) *
2018/2019 учебного года

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1.1	40
1.2	40
2.1	44
2.2	24
3	22
4.1	20
4.2	39
Общий балл	229

Задание 1.1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить за какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец одной из определённых Вами эпох. Кратко поясните свой выбор.

р	и	о	л	и	к	о
а	ц	н	а	з	м,	л
с	у	п	,а	н	н	о
с	е	н,	п	и	к	а
з	и	б	у	к	,о	е
м,	д	о	н	д	а	м.
л	а	р	и	н,	д	з
и,	в	о	х	и	а	и

Графы таблицы к заданию

Слова-символы	Определения
Пуссен 22	Николас Пуссен - французский живописец, один из признанных мастеров стиля классицизм. XVIII век.
Воронянин 22	одна из наиболее ярких фигур в архитектурной школе классицизма. Создал знаменитый Казанский собор. XVIII век.
Колонна 22	архитектурный элемент, представляющий собой стоящую, венчающуюся капителем ступит для поддержки других зданий, как вставкой, так и самостоятель и др. Часто имеет ордерное устройство: дорический, ионический или коринфский.

рационализм (время - XVII - нач XVIII века)	философское течение, нашедшее практическое и в искусстве. Характери- зуется логичностью структуры, пред- ельностью, а не восторженностью.
кубизм время - XX в.	художественный стиль эпохи модер- низма. Характеризуется остроконеч- ными формами, квадратными и треугольными формами. Творец: А.А.А. Портрет А. АХМАТОВА
Ваша время XIX	Самовладец Ваша - кувалда скульпра искусства XIX века. Творец авторский жизненный опыт в создании живописи и кино. Авторский стиль. Творец: А.А. Портрет А. АХМАТОВА
Тикасо время - XX век.	замечательный испанский живописец. Его неповторимая манера не подвержена ко времени работы и в искусстве и в жизни. Жизненный опыт с кубизмом, абстракционизмом, различными направлениями на манере.
дадаизм	сложное и одновременно простое протестантское течение XIX века. Название берется как шутка, на самом деле, считается, что это искусство жизни. Творец: А.А.А. Творец: А.А. Портрет А. АХМАТОВА
Культурно- исторические эпохи	Классицизм, модернизм (в т.ч. квантард).
Образец искусства, пояснение выбора	Классицизм - Ваш Ташков А.А.А. Ваш Ташков. Ваш Ташков кажется мне одним из наиболее краси- вых, но вместе с тем дадаистичным, стрел- ным, жестким. Он похож на восточный или восточный, при этом открыт для изобретения.

Кроме того, Ташков Ваш является
собой удивительно законченным,
однако правдивым, ~~и~~ маневренным, но открытым
внутренним. Творец: А.А.А. Творец: А.А.
Портрет А. АХМАТОВА

Баллы

40

Задание 1.2.

Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.

1. Отберите тексты, описывающие явления, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите ее (его).
2. Если у Вас остались «лишние» тексты, объясните, чем описываемые в них явления отличаются от тех, что составляют выбранную группу.
3. В текстах, описывающих явления одной художественно-исторической эпохи, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
4. Выберите из них тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

2 2
2 2
2 2
2
Текст 1. «В рассказах писателя нет ни исторических лиц, ни особых исторических событий, ни общественных движений, но есть особая неповторимая обстановка обывденной жизни. Его герои типичны и обывденны, но в то же время каждый из героев человеческих рассказов индивидуален, неповторим, как неповторима и та обстановка, которая их окружает, и те мысли, которые их мучают. Многие его современники отмечали присущую писателю объективность повествования. У него нет видимого отношения к своим героям. Но, нельзя говорить, что у писателя нет определенной позиции, нет отношения к тому, что он изображает. Вот, например, история о том, как молодой человек приезжает в провинциальный город и постепенно становится похожим на идола пересчитывающего деньги, покупающего дома в городе, кричащего на больных. Так, жизнь, среда, повседневность оказывают губительное влияние на некогда искреннего и благородного человека.

2 2
Текст 2. «На картине изображен изнуренный трудом, полный отчаяния нищий земледelec. Предыстория этого произведения такова: Художник шел по сельской дороге и увидел в поле крестьянина, который грустно смотрел на него, опершись на свою мотыгу. Художника настолько поразили его поза и взгляд, что он тут же сделал наброски, из которых впоследствии родилось полотно. Однако живописец совершенно не ожидал, какой эффект произведет его картина. Ее испугались! На фоне событий, разворачивавшихся в то время во Франции, она казалась почти угрозой. Впрочем, для страны, перенесшей три революции, реакция была вполне естественной. Некоторые критики даже называли художника «опасным» — ведь он рассказывал о жизни простых людей, показывал нищету и не скрывал ее уродства. Сам же автор об этой картине отзывался так: «То, что говорят о моей работе, мне кажется странным... Значит, нельзя высказывать мысли, которые приходят в голову при виде человека, обреченного зарабатывать на жизнь в поте лица своего? Некоторые критики говорят мне, что я не признаю прелести деревни. Я нахожу в ней больше, чем прелесть — нескончаемое великолепие... я вижу ореолы одуванчиков и солнце в своей славе в облаках над землей. Но я вижу также в долине пацующих лошадей и пар, который идет от них, а дальше, среди скал, человека, вздох которого слышны с самого утра, и который старается выпрямиться на минуту, чтобы передохнуть. Драма развивается среди великолепия. Не я выдумал выражение «крик земли», оно существует давно».

Текст 3. «Этот стиль в скульптуре подразумевает живую свободную моделировку текущих мягких форм, которая создает сложную игру света на поверхности материала и ощущение незавершенности. В позах точно уловлен момент движения, развития; фигуры как будто сняты с помощью скрытой камеры. Теперь предпочтение отдавалось не тщательной детализации формы,

а художественному обобщению. Изменилось даже отношение к поверхности скульптуры, на которой сохранялись следы пальцев или стеки мастера. Кажущаяся незаконченность произведений, разорванные или, напротив, текущие линии отразили стремление ваятелей воссоздать живую натуру. Склоненное лицо ее печально, волосы собраны в редкий пучок, пустые груди уныло обвисли, под тканью заметен выпирающий живот. При первом взгляде на работу мастера зритель испытывает чувство недовольства и неловкости, в нем поднимается протест против изображения дряхлого, морщинистого тела. Скульптура при помощи этого дряхлого и беспомощного тела выражает трагедию жизни каждой женщины».

1. Стихи, описанные в текстах - реализм
1 и 2 текста относятся к дадаизму
направлению. 1 - реализм в литературе,
2 - реализм в живописи.

2. Третий текст - лирический. Реализм в
скульптуре предполагает точное воспроиз-
ведение объекта во всех деталях,
тогда как здесь мы видим черты
экспрессионизма, предвостыжные отбрасыва-
ние детализации форм, а обобщение,
"разрывание линий", "искажение формы".
Иными словами, здесь творец играет на образах,
детализирует и обобщает формы, тогда как ре-
ализм ведет зрителя с действительностью
по ее правилам.

3. Я думаю, что во вторых фрагментах описа-
ние реализма расширяет стилизацию.
Здесь детали описаны акцентировано на том,
что творец обращается к жизни со всеми ее
ужасами, трагизмом, но вместе с тем
высоким. Художник наблюдает за жизнью людей
и также ее оспаривает, он чувствует ее
и самую бытовую житейскую сторону. Я ду-
маю, что это самое интересное свойство
для художника-реалиста.

Задание 2.1.

1. Определите имя автора работы и ее название.
2. Назовите время создания этого произведения.
3. К какому виду живописи относится это произведение? Назовите характерные черты этого вида живописи?
4. Какие ещё работы этого автора Вам известны?
5. Опишите это произведение, его композицию, эмоциональную окраску, выразительные средства и т.д.







1.	Название	Архистел Михаил
2.	Автор	Андрей Рублев
3.	Вид живописи и его особенности	Иконописное. Характеризуется преобладанием синих и золотых, респектабельных тонов. Вписывается в каноничность, охватывает, что автор не имеет права посягать на работу, т.к. перед ним предстает образ сам Бог. Иконописцы из дерева, покрывая иконы
4.	Время создания	XV век
5.	Другие произведения этого автора	"Троица", фрески в соборе Троице-Сергиевой лавры, часть фресок Архангельского собора, "младенца Иисуса", "Одигитрия"
6.	Икона изображает Христа в келье, за ним Архистел, чётко склонившись в поклоне. Рублев не пера-лен и напряжён, и кажется, что он сорббит. Ико-на пронизана тоской и ангелом, который не-просто таинственный образ, что зрителю имеет воз-можность, взгляды на центральную фигуру, единство и сопереживание, можно задуматься о причинах восприятия через изображение. Несмотря на то, что изображение действительно строится по канонам, Рублев привнесёт в изображение ии образ глубокий, философский. Его каноничность кажется естественной. Он действительно способен передать известное и новое. Сохраняя Троица. Но иконы не позволяют, что автор ико-ны Рублева, говорит; вступают в диалог между собой, но не спорят, а лишь дополняют друг друга. Величайший Андрей Рублев транслирует христиан-скую историю в живописи.	

Однако присутствие оранжевого - не совсем типичного, а в чем-то даже своего цвета все же заставляет определить драматизм сюжета. Сильные пятна усиливают звучание и контраст. Но несмотря на это, образ остается светлым. Сильной линией эмоционально расклевывается элементная, резкая, является лицо героя икона. Именно оно в большей степени придает выразительность. Пронзительно заставляет думать не только визуально воспринимать его, но и чувствовать и анализировать.

Баллы

Задание 2.2.

Перед Вами автопортреты одного художника, написанные в разное время.

1	2
	
Автопортрет. 1804.	Автопортрет. 1858.
3	4
	
Автопортрет. 1822.	Автопортрет. 1835.

Отвечая на вопросы, заполните таблицу

1. Запишите имя художника, если узнали.
2. Приведены несколько афоризмов этого человека. Выберите и подчеркните один из них.
 - а. Никаких угрызений совести, если вы копируете древних.
 - б. В каждой голове первое, что надо сделать, - это заставить говорить глаза
 - в. Больше решительности в применении красок, больше гибкости в тонах.
 - г. Сумейте сделать прекрасной фигуру человека, одну, без всякого сюжета, и вы уже будете художником.
3. Какому из образов на автопортрете Вы предоставите право произнести выбранную Вами фразу.
4. Обоснуйте ответ, поясняя какие признаки, характеризующие персонажа выбранного автопортрета, позволили Вам сделать такой выбор.
5. Какие средства художественной выразительности использует художник для передачи характера героя?
6. Составьте диалог между двумя любыми из представленных автопортретов, начиная его (или заканчивая) выбранной фразой.

1.	Имя художника	Эмиль Дикмакер
2.	Выбранное высказывание	б
3.	Номер изображения, которому может принадлежать данное высказывание	1
4.	Пояснение выбора	Образ на изображении №1 кажется мне близким к реалистическим изображениям, а для реалистична характерна чувствительность и здесь глаза героя буквально говорят, сообщая зрителю какую-то тайну, известную одному только художнику. Наверное, самым точным из всех приведенных является именно «б», и она в полной мере соответствует данному высказыванию. Этот художник вполне раскрывает свой внутренний мир, и посредством этого или и другими способами передает характер героя.
5.	Выразительные средства	Характер героя кажется сложным и противоречивым. Для передачи этого сложного художник использует не только цветовое, но и светотеневое решение, давая акцент на изгибе рук, но в первую очередь на чувственной мимике. Во всем говорит и характерной изгиб губ, на которые направлен свет, и сама композиция и расположение фигур в панораме.

		и, конечно, даже упомянутые глаза. Но в них проявляется та самая противоречивость характера. Лишь она придает убедительности и самосознание в чем-то, но внешне черт предстает раскрепощенным и уверенным.
6.	Предполагаемый диалог персонажей	Представим, что это диалог двух искусствоведов современно- сти. 1. В каждой главе перво, что надо сделать, - это заставить говорить глаза. 4. Слыхали ли вы про Амадео Мо- диштини, мой друг? И доверюсь ли тебе если раз увидели его портрет на Веронике, его удивительные модные манеры похвастались ими звонящими догрями вместе с гла- зом. Разве они вклянут нам очей-то? 1. Знаешь, Модисини был тонким, глубоко чувствующим психологом. И не рисовал глаз. Вот и этого, что прощепили живописный урек, он прекрасно ушел это сделать. Но однажды Амадео Модисини сказал: "Когда я познаю твою душу, я нарисую твои глаза". И этим он выказал намного смысла, чем ты видишь до него. Видишь глаза его черт ведут бико- пичный диалог о чистоте и пустоте..."

Задание 3.

Прослушайте музыкальный отрывок. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.












1. Напишите название данного произведения.
2. Напишите имя композитора, написавшего данное произведение.
3. Для иллюстрации какого литературного произведения было написано данное музыкальное произведение? Назовите его автора, жанр.
4. Опишите, какие эмоции и чувства вызывает прослушанное произведение, его эмоциональные доминанты.
5. С помощью каких выразительных средств композитор достигает наибольшего воздействия на слушателя?

	Название произведения	„Маскарад“ 2
2.	Имя композитора	Арам Хачатурян 4
3	Литературное произведение	Название: „Маскарад“ 2 Автор: Михаил Исаевич Лермонтов Жанр: 8
4	Эмоционально-чувственные доминанты	Удивительное сочетание звуков: мурлыки то в загадочном тоне, то в торжественном фортиссимо, пере-текающем в фортиссимо, созда-ет ощущение праздника, восторга, нежности и зной-вато-дрожящей динамики. Звуча-ет шепотом и напором, как страсти охватывает в канонах звуки, мурлыка, торжественно, но отчего-то и чувственно трагичной нотой, скрывающей то тут, то там.
5.	Выразительные средства	Интонирование, звучание струн-ных инструментов, оперной песни, разбрызгивание, шепот, ритм, акцент ударных.

Задание 4.1.

Перед Вами три автопортрета художников (I, II, III), три репродукции картин, на которых изображены их мастерские (1, 2, 3) и несколько работ, которые могли быть написаны в этих мастерских (литеры А-З).



1	2	3
		
а	б	в
		
г	д	е
		
ж	з	
		

Выберите и соотнесите живописные полотна с автопортретами и интерьерами мастерских. Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.

1. Соотнесите автопортреты с видом мастерских.
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских.

3. Если Вы узнали произведения, запишите имена авторов и названия их работ.
4. Определите художественный стиль и век создания произведений.
5. Опишите главные особенности стиля.
6. Если у Вас остались «лишние» произведения в обозначенных буквами рядах, объясните свой выбор.

Вопросы	Мастерская художника № 1	Мастерская художника № 2	Мастерская художника № 3
Номер автопортрета в соотношении мастерской	II 2	I 2	III 2
Литеры полотен в соотношении мастерской	A, Д 2	B, Г 2	Б, Ж 1
Имена авторов и названия полотен.		Амбродо Лорен "Мананами В"	Пикассо "Финишная галерея"
		2 2	2 2
Художественный стиль и век создания произведений.	Баухаус XVII в. 0	символизм XVI в. 0	модернизм XX в. Близко к кубизму и конструктивизму
Главные особенности стиля.	упор на геометрию, простоту форм, ясность композиции, использование чистых цветов	символизм - изображение внутреннего мира, мистический характер, использование ярких контрастных цветов	модернизм - сочетание традиционных и новых форм, акцент на выразительности цвета и формы, абстракция

	<p>таке всего батальон жанр близок к реализму, но в то же время может отражать субъективную картину художника.</p> <p>Тригунин, мастер батального жанра - Василий Верещагин.</p>	<p>не друга художника на выставках и в обращении с его картинами и философские</p>	<p>однако почти полностью игнорируется кубизм, примитивизм, предельно чужды формы, характерные отказ от реалистичной формы, художник сам определяет вид пространства, объем, конкретное внимание - давлению пространства на плоскости.</p>
«Лишние» произведения в обозначенных буквами рядах, пояснение	<p>Номера: 3, 4</p> <p>Обоснование:</p> <p>В. Кузнецов Петров-Водкин</p> <p>4. Клод Моне - импрессионизм.</p> <p>данные картины не принадлежат ни одному из художников.</p> <p>1. Клод Моне - импрессионизм - это природа, мимолетное впечатление - это природа, мимолетное впечатление.</p> <p>Кузнецов Петров-Водкин - художник, которому требуется простор и вдохновение действительности.</p> <p>Ни одна из картин не подпадает под название картины - "Купание красного коня".</p>		

Задание 4.2.

Представьте, что Вы куратор проекта, связанного с созданием парка архитектурных миниатюр Вашего города (или другого города Ивановской области).

Выполняя задание, заполните таблицу.

1. Выберите 4-6 экспонатов для парка архитектурных миниатюр города.
2. Составьте тексты 4-6 сопроводительных табличек, содержащих информацию о выбранном объекте.
3. Составьте план-карту расположения объектов в пространстве парка.
4. Разработайте экскурсионный маршрут, объясняя последовательность ознакомления с экспонатами.
5. Дайте название Вашему парку.
6. Составьте текст (1-2 предложения) на обложку рекламного буклета для туристов.

1.	Экспонаты выставки (названия объектов архитектуры)	<p>1. Дом - Корабли 2</p> <p>2. Дом - Подкова 2</p> <p>3. Дом - Путь 2</p> <p>4. Ивановский театр 2</p> <p>5. особняк Дюрингера 2</p> <p>6. Здание типографии №3а. 2</p>
2.	Тексты сопроводительных табличек 111 11 11	<p>1. Известный каждому ивановцу Дом - Корабли являет собой яркий пример конструктивизма. Его форма повторяет очертания корабля, а строгие и лаконичные элементы заставят Вашего посетителя взглянуть на здание по-новому. Время постройки - 30-е годы.</p> <p>2. Дом - подкова - уникальное здание, организующее пространство и формирующее образы окружающего ландшафта города. Это здание является воплощением архитектурного решения. Строительство здания, построенное в стиле конструктивизма.</p> <p>3. Дом - путь - здание с такой печальной историей. Находится в аварийном состоянии, но несмотря на это ежегодно привлекает множество туристов. Является предметом общественного обсуждения. Форма города Иванова. Время постройки - 30-е годы.</p>

4. Здание ивановского театра может напечатать архитектура или пирамиду острого, но по задумке автора вид принадежит именно к стилю конструктивизм. У театра простая форма - Ой скорей, если отравилась жидкость - города, связывает это дань с прожитым, здание на месте здания стало черной.

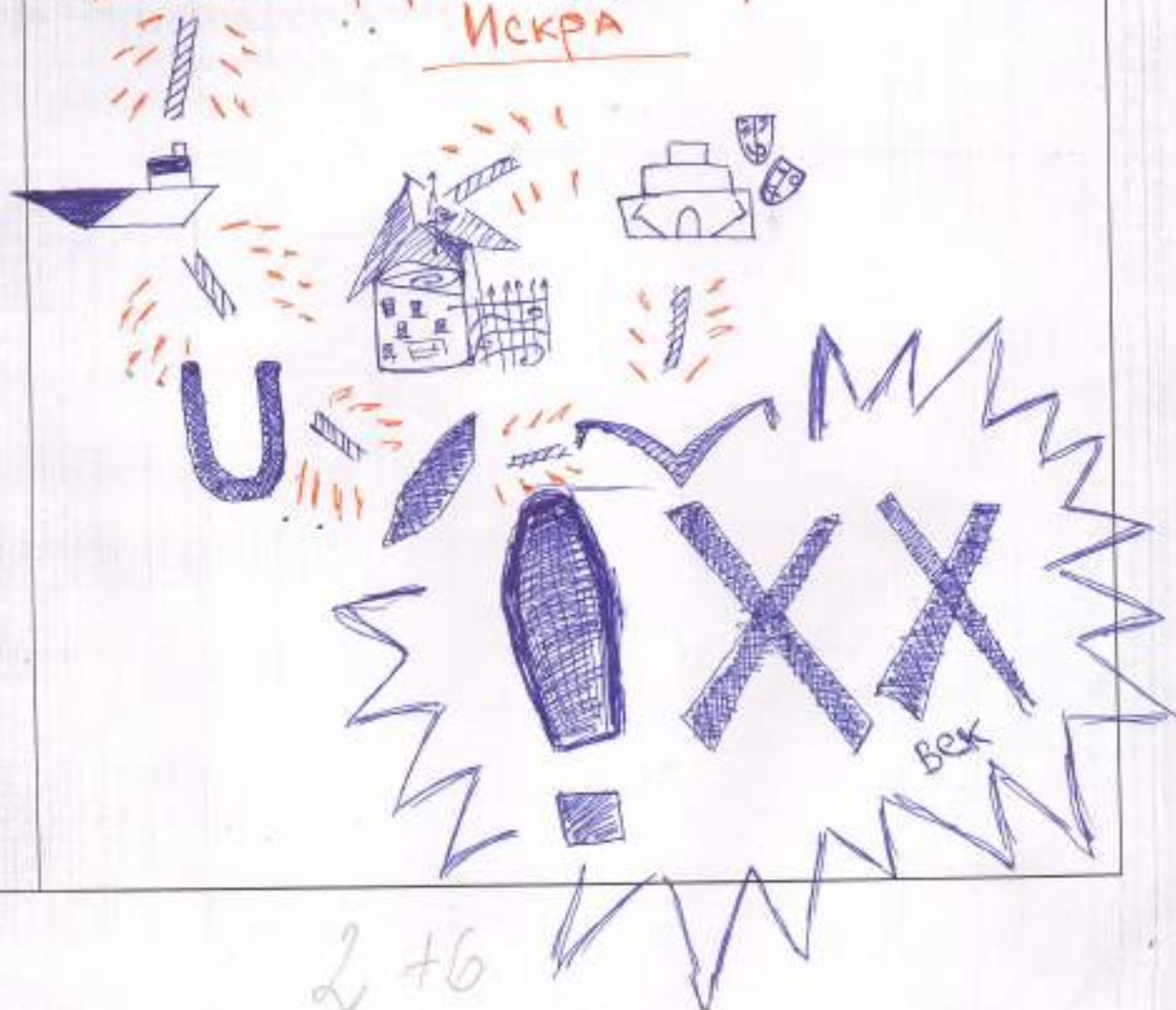
5. Особые достоинства - арки при- мер стили модерн в ивановской сагасти. Модерн откарывает от симметрии, уступая место шокки, пластичности, асимметрии. Внутренне здание очень ритмично и радует глаз посетителя, своеобразного стиля.

6. Здание 32-ой школы, одной из старейших школ города, имеет форму тупой с широко расправленной крышей, длинными. пример конструктивизма, имеет ряд интересных арх. элементов, включая астрономическую башню - об- серваторию.

3.

План-карта

Парк архитектурных миниатюр
"Новая форма" - дух перемен
Искра



246

4.	Экскурсионный маршрут	Вначале зрителю будет предложено ознакомиться с «домашней» школой. Эту часть маршрута я предлагаю назвать «трилогия символов». Затем следует «графа науки» - и наконец переходим к более живописным объектам. Далее «графа искусств» - театр, где зрители проанализируют дуэли Милославских и поразятся контрасту фактов и содержания. А в самом конце экскурсии будет предложено ознакомиться с особыми фактами и наблюдениями его эстетическим очарованием, отныне мы все совсем иная мотив изданий.
5.	Название	НОВАЯ ФОРМА - ДУХ ПЕРЕМЕН Искра
6.	Текст рекламного буклета	ИВАНОВО - столица конструктивизма. Откройте для себя новую форму - форму манифеста, цели и перемен!"