

Задача 1.

Произведение К. Т. Паустовского "Старик в станционном буфете" — душевраздирающий рассказ, дающий нам понятие, насколько важна хорошая деталь в тексте.

Какое впечатление произвели на нас герои? Неоднозначное. Автор четко разграничил представление о "хороших" и "плохих". Главные герои произведения — худой бедный старик и мощный нес-комсомолец Тетя. Ах, как мы все так и на протяжении всего повествования! Старик — хороший человек с плохой судьбой. Не смотря на свою бедность, он не изменил своё внутреннее "я", не бросил Тетю и покорила её. При описании старика Паустовский использует эпитет "худой", даёт нам представление о

его внешнем виде, "камоchyо цетичу"
и именно затаченную куртку. То-
есть такого еще больше начинаешь
замечать, почему так циничны детали.
Мисси Тети... Образ этой собачки вы-
зывает наибольшее сострадание. Она
всего лишь беззащитная игрушка для
некоторых людей, как показала нам
автор в сцене в буре. Ее называют
"стервой", издеваются, но вопреки все-
му она продолжает выжить хвостом
и "улыбаться" людям. Таутовский
как бы пытается ее олицетворить,
даёт понять, что собачка за всё
происходящее, за своё прощание про-
сит прощания. Такой персонаж мо-
жет показать людям, что что бы
ни случилось не надо "опускать паню".

Второстепенные герои — первые
маленькие люди. Они — первая про-

телефонность мавини героями.
Казалось бы, есть деньги, уважение,
статус, но своё внутри нельзя скрыть
за кулис бытия. „Смерть там у них
на шпатель. Пачка вода капала
в стаканы с пивом и на бутербро-
ды с копченой колбасой. Но молодые
люди спорили о футбольном матче
и не обращали на это внимания.“ -
- важная деталь, ещё одно доказа-
тельство того, что внутри этих не-
решительных лишь пустота. Молодые, но
пахавшие и шизные. Автор четко
возвращает у читателя представление о
части молодых мужчин той эпохи.
В рассказе четко фигурировала
продавщица представленного нам бу-
рета, которая сыграла свою психи-
ческую роль. „Я на вас не разорюсь.“ -
- фраза, дающая нам понять, что в

мире и без хороших людей, слова,
сподвигающая нас на такое же
мелкое, но доброе дело. Продавецша
всего лишь заметила за бутерброд, но
для старика это значимо много.

На протяжении всего анализа и
упоминания важность аудиторских
деталей в книжной речи. Почему те
они важны? Правильно сказал Пау-
стовский: "Без подробности вещь не
живёт". Мелкая вещь крупно попадает
в глаза всем. Главная подробность —
внимательный вид собаки перед озвучи-
вом. Без неё бы, наверно, и написана бы
сама история текста.

Но все писатели могут
"попасть в цель" своими деталями,
но Паустовский как никто другой спра-
вился со своей задачей.

Балл: $3+10+10+7+4 = 34$.

Задание 2.

1942 год. Война. Σ Там в свои пятидесятые
работает на заводе и не покидает рук.
Чёрные, ^{словно} смоль, руки, презное ли-
цо с впадинами щеками. Видно сразу:
не ест. Поношенное платье, задевающее
многомаленькими заплатами, висит
на ней, как мешок. Поверх надето
пальто, ^{её} зыблещее великоватое. Наверное,
мертва матери. Запущенная девушка
не спит, лишь бы помочь фронту.
Её глаза светятся как никогда. В них,
в их глубинах отливает можно увидеть
целый отдалённый мир, шатливое про-
шное и будущее, которого она может
быть лишена. Но в глазах не видно
детства. Σ Девушка выросла, ведь у
войны совсем не детское лицо.

Баллы: $10 + 1 + 3 = 14$ баллов

Итоговый балл: 48