

Задание 1.

Вариант 1.

В произведении „Мог-то не умирѣи“ А.И. Солженицын критикует на то, что современники забывают своих предков, несерьёзно относятся к упокоению их душ, попросту забывают об их существовании. Автора удивляет такое безразличное отношение, поведение со стороны нынешнего поколения.

Повествование в произведении идёт от первого лица, от автора. А.И. Солженицын ведёт монолог со своим читателем, задавая им риторические вопросы, упрёкает их в надежде на то, что они, наконец, осудят и встанут о тех, кому обидно за свою жизнь. Произведение несёт и ироничный, и крайне драматичный смысл одновременно. Эмоциональное напряжение чувствуется с самых первых строк произведения, Солженицын настраивает читателя на минорный лад: „А больше всего мог стали бояться мёртвых и смерти.“ Кульминация произведения „Мог-то не умирѣи“ достигается лишь в последнем абзаце, словно грохот среди зноя неба,

крик души автора мантисей пронзает произведение и заставляет всколыхнуть сознание читателей: „А за нас-то-за нас больше всего пошью...“, „Если на всех пошьюших оглядываться - кто куртки будет класть?“, „...пропадите, постыжесь, под деревянной крапивою тужиба, не мешайте нам жить!“. А.И. Солженицын не случайно врывается к себе на пороге „эмоциональную бурю“ именно в конце произведения - автор хочет какостью фраз достигаться до души читателей: „Мы-то ведь никогда не умирим!“, „...пропадите, постыжесь, не мешайте нам жить!“, заставляет произведение врезаться в память, остроши лезвием прорезать по сердцу читателей, дабы заставить их почувствовать хоть что-нибудь, разделить с автором тужбу, злость, обиду, которые он испытывает и которые пережил вновь во время создания произведения. Но читатели не обитаются на автора за столь неместные, неприятные слова, ма понимают, что Солженицын пишет нам только добра, жмает Лодки смирно светлого будущего и шугиня по

келети
правств
судьбо
мимь
вспомн
хочу,
мимь в
ев свои
И
А.И. С
ушер
важн
придет
таким
возмо
о тми
о тми
в свой
ит у
ни м
аккуп
м...
пошты

калений, знающих, а главное помнящих о нравственных ценностях, не забывающих о суровом прошлом и готовых перевернуть мир в "мирное русло" настоящее. Неважно впамятывать строки из военной песни: "Я хочу, чтобы яркое солнце светило, чтобы слышим всегда только доброе слово, чтоб Россия героев своих не давила, чтоб не было боюшек войны..."

И о военных действиях напоминает нам А. И. Солженицын: "А еще есть такие, кто умер за отечество...", но больше настораживает строки: "- ну, как тебе или мне еще придется? Получается, автор считает, что с таким недоизжитым отношением к смерти возможно повторение пороков кровавого бытия, о чем страшно даже подумать, что уже говорить о том, чтобы крауднести вещи или написать в своем произведении: Автор всеми силами хочет уберечь нас от этого, ведь мы не имеем ни малейшего понятия о многодневном голоде, аккупированном городе, о фронте, пашах госпиталях... Солженицын пишет также о продолжении, почитании традиций: "Когда-то на кладбищах

наших по воскресеньям ждали между ночи,
пели светло и радные душистыми ладами.
Становилось на сердце прищиплённо, рубец неу-
бедной смерти не сравнивал его больно.", приви-
вает к ним любовное, уважительное отношение.

Рабца прауверения заключена в „Возни мёрт-
вож и смерти“, но не стоит воспринимать
слово „смерть“ слишком буквально, ведь оно
носит и скрытой смысл. А. И. Солженицын
говорит не просто о „смерти“, он говорит о
смерти нашей памяти, воспоминаний, смер-
ти исторических событий, смерти близких и
родных нам людей именно в нашей памяти!
Автор считает синонимичными слова „забыть“ и
„умереть“, и он безусловно прав! Употребляя
уверенно, что если они забудут, то ничего ведь
страшного не случится, правда? О них-то ведь
всегда будут помнить, верно? Мо-то ведь ни-
когда не умрём!? Солженицын резко опровер-
гает этот миф и заставляет усомниться
в верности интуиции в названии произведения
„Мо-то не умрём.“, заставляя его думать
куда менее уверенно: „Мо-то не умрём?“

Крими
до дрог
- Г. е. о
примол
в том
о том
ним с
с тако
у

он див
навед
ураки

Мо
Анато

Для
текст
нам м

Жан

нагам
в пят
догод
видение

Фраза говорящего названия ^{процесса} автор использует до дрожи земное, чуждое слово "остовное" - т.е. остоищее, неживое, не только в своём прямом значении, но и в значении "остоищее в памяти". А.И. Соколов-Митов утверждает нам о том, что если мы не изменились, не изменили своего отношения к прошлому, то и о нас с такой же лёгкостью забудут!

Но Соколов-Митов мы никогда не забудем, он для нас никогда не умрёт, ведь с нами навегда останутся его смелое, бесстрашное, громкое слово! 25-15-7-7-5

Задание 2.

Мой любимый писатель является Анатолий Флексин.

Для меня была бы огромная честь, если бы этот текст использовали в качестве речи на юбилейном мероприятии!

Знакомство с этим писателем для меня началось с известнейшей его повести "Преступный вятский род". Отважной, смелой, такой доброй и мудрой Фаня Белов - главный герой произведения, вносящая в мою память и внесение с ним

появилось огромное желание читать произведения Анатолия Алексина еще и еще. Прочитав свое общение с автором и благодаря книге, "Очень страшная история" и ее продолжением. Часиками захватывающими были переживания ребят! Сидела за книгой и снова вернулась к повестям, таким как: "Безумная Европа", "Мой брат играет на кларнете", "Саша и Мура", "Звоните и приезжайте", "Кто пишет Ане, Аня пишет Коле" и многим другим. А как я была счастлива, когда на мой День Рождения мама вручила мне сборник повестей Алексина!

Мне бы очень хотелось пообщаться с любимым писателем лично, посмотреть ему в глаза, расспросить где и как создавались его произведения, пожать руку, попросить ^{поставить} автограф на моем любимейшем произведении. А тем временем где-то, поблагодарить за огромное трудо, которое не имеет цены, потому что так тонко, умно, талантливо рассказать о главном: о предательстве, всепоглощающей любви, уважении, ответственности, чести, справедливости может только Он!

Эти незамысловатые истории из жизни людей, которые сталкиваются с различными трудностями и стойко их преодолевают, никого не могут оставить равнодушными. Теперь я не могу пройти мимо витрины книжного магазина, если вижу на ней книгу с узорчатой обложкой в центре, выведенные красивые прописные инициалы: „Анатолий Алексин“. Книжки сами тянутся открыть книгу и скорее узнать, что же на этот раз случится с главными героями. А по вечерам моя с мамой садится на диванчик и читаем эти повести, увлекательные истории, ведь Алексин писал не только для детей, но и для взрослых, после мамин еще часами с мамулей обсуждаем прочитанное.

Так как я учусь в художественной школе, я мечтаю бы быть иллюстратором произведений Анатолия Алексина!

От всей души я хочу поздравить любимого писателя с юбилеем! И если кто-то еще не знаком с творчеством Алексина советую начать знакомство с его произведениями как можно скорее, ведь так здорово проводить время за ^{удивительно} такими приятными

и погрузились в чтение, как чтение книги!
Читайте как можно больше, друзья! И дарите
себе радость чтения, радость погружения в
совершенно новую, заманчивую, интересную,
может быть даже чуть ли не загадочную мир!

2-5-8-5-4