

Задание 1

Перед нами два стихотворения, А.В. Пушкина „Я вас люблю: любовь еще быть может...“, написанное им в 1829 году, и И.А. Бродского „Я вас люблю: любовь еще (возможно)“, 1974 год. Авторы обоих произведений описывают свои чувства к возлюбленной. По данным произведениям можно понять, насколько же разной бывает любовь...

Лирический герой Пушкина испытывал такие светлые, почти юные чувства к предмету своего обожания. Он любит „так искренне, так нежно“, вынашивает все в своем сердце, боится открыться, быть отвергнутым. Но любовь прошла, возможно, еще не совсем, „герой хранит те светлые воспоминания о ней, как о первой, и ждет пока не до конца оставшие чувства. Он жалеет своей бывшей возлюбленной быть так же любимой другим, с которым она будет счастлива. Лирического героя Бродского,

наоборот, наплет от жара, распираю-
щего его изнутри. Он любил... Но была
ли эта любовь? Возможно, животная
страсть, безумное влечение, затумани-
вающее разум, овладевающее им... Это чув-
ство мучило его так, что, "помимо в
пасти плавились от жара", он больше
был не в силах бороться с ним и в кон-
це концов хотел потонуть с собой.
Интересно, как ирические герои обраща-
ются к своим возлюбленным: „ва", так
ординарно и просто на первой встрече,
но у Пушкина это слово звучит ин-
ко, нетно, высоко, так обычно обраща-
ются к инному другу. У Бродского „ва"
похоже на вострей, ^{звучит} так холодно, резко,
ненавидяще, даже с презрением. К слову,
все стихотворение и А. Бродского напи-
сано в своеобразном „рваном" стиле, слов-
но набит восклицательные знаки в
конце предложений придают произведе-
нию яркую эмоциональную окраску, на-
пряжение, которым оно пронизано. Ав-

тор
бы с
мак
да ч
на,
твор
ких
мне
ти
сов и
в кон
так
ко р
во
искр
лучи
твори
жа
А.в.
похо
сам
сти
ию

тор использует разговорные слова, чтобы сделать стихотворение понятным, максимально приближенным к ^{языку} народу. Читая стихотворение А. С. Пушкина, погружаешься в дру^{гой} мир, растворяешься в строках произведения, таких плавных и изгибных, словно волны. Мне кажется, такой эффект быль достигнут благодаря отсутствию вопросов и восклицаний, использованию слова, в котором написано произведение, а также перекрестной рифмовки. Несколько раз автор использует анафору, «я вас люблю...» и инверсию, «любви так искренне...», с их помощью читатель лучше улавливает настроение стихотворения.

Эта контрастные стихотворения, А. С. Пушкина и И. А. Бродского, так похожие на первый взгляд, но на самом деле абсолютно разные по стилю и эпохе, рассказывают читателю о любви, невинной и страстной,

робкой и почти нечеловеческой, показыва-
ют воздействие этой любви на лю-
дей и её необходимость во все времена.
Благодаря любви мы остаемся людьми.

25-15-10-7-5

Задание 2

Представленное ниже сочинение можно
бы использовать в качестве статьи-отзо-
ва в журнале.

Говоря о творчестве А.В. Грибоедова, да
и обо всей русской литературе нельзя
не упомянуть о таком выдающемся
произведении, как комедия «Горе от ума».

Недавно мне повстречалось познако-
миться с этим потрясающим произве-
дением. С первых строк читатель с
головой погружается в действие, развора-
чивающееся в доме Рамусова, наболю-
дает за противостоянием сил новой
и сил старой, Чацкого и Рамусова
со всей братией, следит за отношением
главных героев, сопереживает им. В каме-
диз представлено целых три любовных

триу-
захва-
Чацк-
воому
моче
июции
денне
но в
век. П-
панк.
неизм-
образ о-
и не
комеди-
общест-
дение
несме-
предст-
до недо-
ваша-
«васт-
мне! Э-
ют не

тризглотника, что делает ее ещё более захватывающей. Поговорим немного о Чаукам. Это человек, перпендикулярный всему обществу, имеющий свои, независимые взгляды на мир и бесконечно соприкоснувшийся эпиграмматом. Иногда его поведение может показаться подростковым, но в то же время Чаукий перерос свой век. Переводя на современный язык, это панк. Безусловно, физиономия Чауки неизменна, пройдя сквозь столетия, этот образ отразился и в нашей жизни, да и не только он. Потому что, всех героев комедии можно найти в современном обществе, именно поэтому наш произведение актуально и по сей день. А какое несметное количество крылатых фраз представим. Прибавим! Признаться честно, до недавнего времени я даже не задумывалась о происхождении следующих: «властные часы не наблюдают», «Жарену мне! Жарену!», «малышное блаженство» и др. Они так прижились

в нашей обобщенной речи, что, кажется, существами вечно. А там, оказывается, где их Родина! Мне самим любимая фраза, „Чего вы, сударь, плаете? нивыте-ка, смилсь!“, является для меня жизненным принципом, и стараюсь всегда следовать этой простой истине. Возвращаясь к самой комедии, хочется отметить язык, в котором она написана. В нём музыка, он напоминает ручей, так же плавно и легко перебиваясь. Трибодов написал стихи на языке, приближенном к народу, сделав их понятными для простых людей, поэтому комедия читается на одном дыхании.

На мой взгляд, комедия „Торе от уми“, как Библия, должна быть прочитана каждым. Она из тех произведений, которые держатся в литературе какими-то особыми и остаются новыми, свежими даже в наши дни.

4-4-6-5-2