

Задание 1

Вариант 1.

Рассказ А. И. Солженицына "Пасхальный крестный ход" заинтересовал меня изображением истинного для советской действительности процесса. Крестный ход в стране с атеистической идеологией отнюдь не частое явление. Тема рассказа отражена в его названии. Рядом проста: повествователю, являющемуся свидетелем, рассказывает о том, что было до, после и во время крестного хода. Чтобы разобраться в сути рассказа, нужно для начала понять, что такое Пасха. Пасха у православных - один из самых главных праздников, Светлое Христово Воскресение, которому предшествует Великий пост. В рассказе также встречается название "Светлая седмица", то есть утренние пасхальные службы. Прямая задача "светлая" - основа для противопоставления основных ~~своих~~ ^{своих} устоев рассказа - верующих тогда подростков. Вообще Антипина - один из главных персонажей, на которых построен "Пасхальный крестный ход".

Например, "мелкие еврейские лица" некоторых православных совсем непохожи на "вздорные" лица парней из толпы. Особенно ярко противопоставление заметно в лексике, которую автор использует для описания угнетенных тогда и "толпы". Для характеристики православных, их действий, автор выбирает общезначительные и иногда устаревшие слова, а для создания образа подростков - просторечные, уличного стиля. Например, "руссальство (ход)" - "матюкаются (толпа)", "малышка, каютня, кидают (ход)" - "надрываю (толпа)", "девушки (ход)" - "парни и девки, девчонки (толпа)". Почему же автор так резко противопоставляет православных толпам? А.И. Солженицын, особенно после прохождения трудовой колонии лагерей, не поддерживал то, что происходило в стране. Не зря в толпе никто не выделялся, не обособлялся - это собирательный образ молодежи послевоенного поколения, людей, лишенных, по мнению Солженицына, выходящего из детства. Писатель не только фиксирует их физические черты: восточный, "обширный, курносый" -

возвышенным образом молчалива, но и в некоторых местах указывает читателям на свои антипатии к "Толле" как социальное явление. Можно вспомнить эпизод, где подростки "ведут <...>, растапывая христиан, как лемки с отрубями. Отрубы обычно корнями выше, в раз христиане - отрубы, значит, толпа - стадо свиней. И автор искренне печалится этой "швейцарской" натурой. В отношении к православным, наоборот, существует даже некоторое восхищение. В отличие от "Толпы", участники хода описаны более детально: есть и мужчины, двое хоругвей, десять женщин, из которых две - девушки - подростки подростки из "Толпы". Возможно, так автор хотел показать своего рода уникальность этих людей. Кроме того, в тексте есть одна фраза - "погоны не чувствуют". Она создает впечатление, будто погонимые женщины, участники хода, ленивы, а не идут, и это вызывает ассоциации с ангелами (вспоминание слова Катерины из "Бродячих"

Островского: „ангелы <...> летают и ползут“.
Опасно же, потому Солженицын сравнивает
державных подражателей и группу правых, а не, к примеру, рабочего-ударника и зло-
да и туза? Все просто. Он не хочет
создать идеальную картинку и писать о
том, во что не верит. Он считает, что
люди, мимикрируя под идеологию, которая
на протяжении почти тысячелетия помога-
ла выстраивать или свои жизни, остались
без твердой земли под ногами, и теперь их
положение зыбко. Старый мир „до основания
разрушился“, как писалось в революционных песнях,
и новый оказался не таким идеальным, как
ими его хотели видеть. Новая идеология не
смогла заменить прежние духовные устои, и
люди остались ни с чем. В этом и за-
ключается идея романа „Послышанный кре-
стный ход“. Поверьте Эрику Видеру изумлению
зверениям новой идеологии в маленьком замеча-
нии о том, что ладан в церкви звучит та-
бачный дым, а свечи-электричество (образу
вспомогательная тема электрификации В. Ч.

Ленин
вывод
кресть
идеи
„брат
солнеч
общес
какое
„жиз
позву
шоро
и те
погр
и ни
все
душа
прош
де,

Ленина! В конце концов автор приходит к выводу, что у страха, в который „мужик из крестьянского рода пришел с пьянством и „бешеным““, где подрастающее поколение — вины, „браника“ (сдвинутый в драматиче условия алкогольный напиток, налил на то, что новое общественное порядки „помощи“ выразит такое поколение), где все „поднялось, как „жестяной“ звук колокола, где нем позвучит, будуще время и будет. И в скором времени „толка“ растопится без и тех, кого ее направил, и саму себя, порождая будущее поу бешеным, тевном и пивной пенкой.

$$29+15+10+9+5=68$$

Задание 2.

Речь на юбилей повести Дюморэна
Орландо „Скотский двор“

Добрый вечер! Очень приятно, что все мы здесь сегодня собрались. Как Вы думаете, актуальны ли в наши XXI в., VV произведения писателей века XX-го? Я думаю, да, и „Скотский Двор“ Орландо сюда

из наших произведений. Каждый из присутствующих здесь по-разному познакомился с этой удивительной книгой. Позволяю мне раскритиковать свою историю. Мне всегда волновал вопрос равенства людей, всегда было больно видеть, как одни угнетают других. И вдруг по случайному случаю почти я наткнулся на эту книгу. Идея невозможности равенства людей, отраженная в аллегоричном образе животных, показала мне злобуревую. Действительно, и в прошлом - а ведь "Котный двор" был сатирой на социалистические государства - и в настоящее время можно найти людей до вшиrei свиней, дельцов-собак, которые готовы на все ради должности, и овец, которые бездумно пахуют и всегда идут туда, куда им велено. Достаточно немного подумать, и соответствующие примеры сами придут на ум. Как мне кажется, "Котный двор" - это произведение, которое будет актуально пока ^{будет} существовать человечество. Ну и в заключение хотелось бы Вам пожелать: не

Будь
А,
царя
идея
как

5-5

будете винить, соблазнить и ^вобманить.
А раз уж человек сам относится к
царству животного, то сопротивляйтесь
идеи того, что некоторые животные ви-
тальнее равнее.

$$5-5-10-5-3=28$$