

Задание 1. Вариант 1

Война. Как много уместается в этом слове. Как много боли и страданий, ненависти и жестокости, разбитых сердец и изуродованных судеб. Война, забирающая самых близких людей, уничтожающая все, что дорого. Тенные свисты, и океаны крови, возложенные на алтарь победы.

Очень. Кровь. Смерть.

Об этой ^(и единственной) стороне войны говорит А.П. Платонов в своем рассказе «Взвешивание погибших». Нельзя не обратить внимание на эпиграф: «Из бездн взрываю». Самые первые слова произведения несут большую смысловую нагрузку, задают тон и серьезность последующего повествования и дают понять, что тема ужасов войны — лишь небольшая часть того, о чем писал автор.

Итак, Платонов рассказывает историю Марии Васильевны, старой женщины, потерявшей на войне самых дорогих ей людей — ее детей.

Она возвращается через фронт дамой, чувствуя

СНИМС: 133-718-291 57

84

близость собственной смерти, но также увидев
необходимость увидеть своих детей, увидеть
улиц, оставшиеся от дома, проститься с
родной, со всем, что было дорого.

Проблематика произведения обширна и много-
гранна. В одном небольшом рассказе автор
запрашивает так много верно волнующих людей
вопросов, тем и проблем, задает так много
вопросов, на которые нельзя ответить однозначно.

Начать следует с проблемы жестокости и
бесчеловечности войны. Так, Платонов описывает
руины, которые остались от сел и деревень,
через которые прошла линия фронта, рассказывает
о том, что женщины вынуждены искать
виной друг у друга в волосах; рассказывает, как
бесчеловечно хоронили покойников: раздели, сбросили
в яму от снаряда и проехали по трунам
танками, чтобы другим места хватило. Все эти
маленькие сцены создают большую картину
бездарности, беспощадности войны.

Другой проблемой, которой автор уделил особое внимание, является проблема материнской любви. Платонов раскрывает ее, описывая, как Мария Васильевна ^иприходит по могилам детей. Она сама умирает, но беспокоится лишь о них. "...Где сохранится память о ее детях и кто их бережет в своей любви, когда ее сердце ^{уже} перестанет биться?" "...Я не могу жить без детей, я не хочу жить без мертвых". Эта повесть Герасим абсолютно искренна: Как может она, слышащая голоса своих детей, оставить их? Она уже никогда не уйдет с этой могилы. В проблеме материнской любви идет речь и в конце рассказа, когда красноармеец находит мертвую женщину, уткнувшуюся в землю около самодельного креста. "Убий бо ты матерью и бола, а я без тебе уже остался сиротой".

Заключает Платонов и великую проблему жизни и смерти. Именно к ней относится читателя название и эпиграф. Игре всего смысла

издания "Возвращение погибших" раскрывается в последнем абзаце рассказа. Автор говорит о том, что необходимо жить той жизнью, которую нам буржуазно-капиталистическое общество навязало, чтобы оправдать все их надежды и ожидания, чтобы не оскорбить память о них, и, самое главное, — чтобы их смерть не оказалась напрасной.

Именно в этих словах заключается основная мысль и главная идея рассказа, поэтому автор впервые за весь рассказ говорит не со стороны, а от своего лица: "нам навязали", "нам надо", "смерть наших людей", "удобы нашего народа".

Свою позицию в отношении каждой из вышеописанных проблем автор выражает с помощью различных художественных средств изображения. Например, эпитеты: "горестную старуху", "бедный дом", "мертвое место"; сравнения: "ища подобно усохшей болотке", оксюморон: "живь,

как мертвые", метафоры: "Земля спеклась от огня", анафоры, антитезы и многие другие.

Рассказ имеет последовательную композицию и состоит в большинстве своем из сложных предложений. Это подчеркивает серьезность и важность тем, о которых говорится в произведении, помогает более подробно описать героев и события.

Подводя итоги, можно сказать, что этот рассказ произвел на меня, как, я думаю, и на любого читателя большое впечатление.

Рассказ сложный и многопроблемный, поэтому с каждым новым прочтением сразу открываются новые различные, ранее не замеченные детали.

На мой взгляд, именно такие произведения, заставляющие читателей думать и переживать, ~~даже~~ ^{даже} стоит читать как молодым, так и взрослым людям.

Задание 2.

Следующий текст мог бы быть использован как тост на юбилей Анджелы Санковской.

или наоборот.

"Я хотел бы поднять бокал этого прекрасного вина из лучших виноградарских далекое Туссента за не менее прекрасного человека, представителя польских краев, автора ставших ныне культовыми фронтирных миров, за человека, из-за которого мы все здесь, собственно, и собрались, - Анджея Сапковского.

И, как и любой поклонник Вашего творчества, я хочу пожелать Вам, милсдарь, долгих лет жизни и творчества, пребывать в светлом уме и крепком здравии, писать, как того хотите Вы, а не как велит общепризнанные нормы поведения или, не дай Бог, морали.

Пусть следующие годы станут самыми плодотворными в Вашей жизни.

5-5-5-5-5 (25)