

Вы знакомы с рассказом В. А. Жукревского „Строение пера“? Нет? Тогда познакомьтесь же меня! Сейчас я вас познакомлю!

По названию произведения можно предположить, что речь во всём тексте пойдёт о пере и его строении. Это действительно так, но только отчасти. И вот почему. Сюжет рассказа проёт и ясен - класс на уроке биологии вместе со своим учителем изучает птиц и самое главное в них - перья. Такой ввод мы можем сделать, прочитав всего лишь первые десять предложений. Учитель работает с классом над новой темой - узнаём мы в первой смысловой части произведения.

Да-да! Рассказ не так-то прост! Я могу поделить его на четыре смысловые части по такой причине. В первой части говорится об уроке в классе, во второй - о Пушкине и ~~его~~ окружающем его мире, а в третьей - о воспоминаниях учеников о Балдино, и, наконец, в четвёртой части класс возвращается на урок ~~к~~ одной мечтательной ученицы, которая продолжила витать в облаках.

Я считаю, что классу очень повезло с учителем. Виктор Степанович не ругает за ошибки, а побуждает ребят думать и высказывать свои мысли. При объяснении нового материала он не сухо диктует формулировки, а ведёт диалог с классом, доходя до верной мысли. Если она так и не прозвучала, то Виктор Степанович сам озвучивает её, а после закрепляет изученное конкретным и понятным примером. Его ученики склонны иногда размышлять ~~она~~ отвлечённые темы, но даже тогда Виктор Степанович не ругает их за это, а поддерживает разговор, чтобы после ~~твёрдо~~ вернуться к теме урока. По моему мнению, Виктор Степанович пример идеального учителя.

Как уже было сказано ранее, учитель работает с классом, удерживая интерес учеников при помощи хороших примеров. Объясняя ребятам, что такое очин, Виктор Степанович хочет донести мысль, что в старину люди использовали его при письме. Поэтому рассказывает историю об А. С. Пушкине. Но внимательные ребята заметили не только этот факт, но и место действия, которое оказалось им знакомо. Перед глазами ребят сразу возникает образ, связанный с этим местом и автор рассказа уделяет этому время, описывая читателю ту ассоциацию, что представили себе его герои.

Теперь вы убедились в том, что даже такой короткий рассказ может быть интересным и увлекательным? Я уверена, что вы знаете ещё немало подобных произведений. Как вспомните, расскажите мне, пожалуйста. Я с удовольствием их прочту.

## Задание 2

Вера открывает глаза, когда решает, что пора прекратить нежиться в кровати. И сразу замечает, что в её комнате посторонний. Какой-то взрослый человек, который совсем не похож на Вериного отца, тихо бродит по комнате, рассматривая стены, учебники, что разбросаны на столе, одежду, небрежно сложенную на стуле.

Вера зажимает глаза, краснеет от стыда. Если бы она знала, что придут гости, то непременно бы прибралась!

Но таинственный незнакомец, казалось, вовсе не обращал внимания на беспорядок. Вера приоткрыла один глаз, чтобы лучше рассмотреть его. Человек поворачивается к Вере боком, и она любовно узнаёт его гордый профиль.

- Пушкин! - кричит Вера, вскакивая с кровати.

Вера подбегает к полу. По полу за ней струится посыл роскошного багряного пелатя.

Александр Сергеевич ласково улыбается ей. Вера замечает, что они больше не в её комнате, а находятся в величественном зале. Всё сверкает золотом, хрустальные люстры висят в потолка, а паркет чист настолько, что в нём можно увидеть своё отражение.

Александр Сергеевич ведёт Веру под руку в центр зала. Вера видит своих одноклассников и Виктора Степановича. Все одеты празднично и красиво, улыбаются ей и друг другу.

- Я хочу от всего сердца пожелать тебе счастья и подарить мое писаное перо, которое я написал свои лучшие стихи. - говорит Пушкин, протягивая Вере подарочек.

Вера аккуратно достаёт перо за очком и кричит благодарно писателю.

Вокруг них кружатся в танце её одноклассники под волшебную музыку. Вдруг кто-то дергает Веру за косу.

Вера рассерженно отрицается и видит улыбающегося Тютчева. Тот протягивает ей букет из трав и растений, которые собрал в Богдиной приглашает на танец.

Вера танцует. Она принимает подарок и приглашение. Кружась в танце с Тютчевым, она замечает, что ноги её больше не касаются пола. Вера смотрит вниз и ахает. Блеск паркет остался далеко внизу, а она с Тютчевым и другие пары танцуют под светом потолка.

Вдруг Вера начинает падать. Она испуганно вскрикнула и взмахнула руками, но в силах прекратить падение. Но подаренное писателем перо оказывается в белоснежном облаке, которое легко несёт Веру по воздуху и мягко опускает на землю. Как только ноги Веры касаются чистейшего паркета, она открывает глаза наяву.

$$\begin{array}{l} \text{I} \quad 3 - 8 - 10 - 5 - 5 = 31 \\ \text{II} \quad 10 - 2 - 3 = 15 \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \end{array}} \right\} 46 \quad \text{I-Br} \quad \text{D}$$