

Задание 1.

Рассказ Тэффи "Как я писала роман", несомненно, является юмористическим. С одной стороны, автор хочет ненавязчиво, простым языком показать читателю муки творчества незадачливого писателя, с другой — высмеивает нелепые попытки создать литературное произведение в каком-либо стиле, не имея таланта, то есть вводит в рассказ элемент сатиры.

Такое содержание оказывает внимание на форму произведения. Так, не совсем обычная структура сюжета — хотя зыбкая, кульминация и развязка достаточно четко обозначены, ~~Безусловно~~ комический эффект создается в основном за счет, посвященная развитию сюжета, которая и занимает почти все остальное рассказа.

Чтобы показать читателю процесс творчества, автор многократно использует прием речевого. В основном он применяется для воплощения в различных литературных стилях двух коротких фраз: "Вра судил" и "Петр Иванов шутил". Благодаря этому мы видим, ^{хотя} что искусство ~~создания~~ ^{повлечет} описать по-разному даже самые обычные ситуации, все же следует избегать

Буденная буденным языком, чтобы не стать поминишним.
Также использование прямой речи обеспечивает
комический эффект - у читателя создается впечатление,
что созданные ~~интересные~~ с ~~использованием~~
в гротескной форме, с явным утрированием
стилистических черт фрагменты как будто
заимствованы из реальных, хотя и весьма дурно
качественных произведений, созданных в соответствующем стиле.
Вобщем гротескному стилистическому развитию литера-
турных направлений автор уделяет большое внимание.
Так, мы видим перекладываемый типичный фрагмент
Булварного романа (собственно примечательен оборот
"равные звезды"), копирующий стиль западноевропейских
романов эпохи романтизма (сб. том, ~~в~~ в серии
прочего, берет немало перипетических ка иностранной
намер русских или и фамилии); далее из произведения в
стиле реализма, которое, видимо, является ~~в~~ в
показатель. Ближе к автору к народу, но из-за
чрезмерного употребления просторечной лексики ("крайнесть
в мозгах", "дать здорово пинка", "смазывать") вымерит
как литературные утраты упрямства, но
необразованного кура или мещанина. ~~опред.~~

роман. Автор как бы говорит читателю, паникующему
вышедшие пределы, так называемые "произведения":
„Еще подумаешь писать лишь можно, может, не
стоит писать вообще?“. $30 + 15 + 10 + 10 + 3 = 68$
Задача 2.

Николай Петрович Беспалов стоял один в пустой
комнате и задумчиво смотрел на себя в зеркало.
Вот уже пятнадцать минут он рассматривал ярко-
красное пятно, несколько дней назад появившееся
у него на шее и с тех пор не пропадавшее, а,
напротив, лишь увеличивавшееся. Николай Петрович
был немолод и в зрелом возрасте страдал от кахексии,
периодически мучившего его, видимо, по причине
грозного курения. ~~Николай Петрович~~ Как
всегда, исключительно внимательно отказываясь к
на который он был положительно неспособен), Николай
Петрович боялся всевозможных болезней, в первую
очередь рака, и потому пятно на шее возбуждало
у него некоторые подозрения.
Взглянув несколько дней назад он увидел

старым товарищем, кадровым организатором, метившим
 в генералы и этого охотно выполнявшим поручения
~~руководства~~ руководства, в том числе связанные с
 дальними поездками. В этот раз он вернулся из
 двухнедельного путешествия к маньчжурской границе и
 привёз Николасу Петровичу весьма издалучно сформиро-
 ванную (Белокосов не увлекался верховой ездой, однако любил
 и всю жизнь собирал диких птиц, сформировавшихся в дальних
 краях). Тот с благодарностью принял подарок, а через
 несколько дней забыл об этом вопросе. И вот теперь,
 наблюдая в зеркале удивительно бледное и удивительно
 красное лицо; Николас Петрович задумался: а не
 заразили ли он от товарища какой-либо неизвестной
 болезни, привезённой с востока? Его беспокоило то, что
 петлю было несколько бледнее, покалывало это,
 вероятно, могло означать ~~развитие~~ развитие
 кожной болезни. Конечно, у Николаса Петровича, и
 своим пятидесяти двум годам достигавшая
 достаточно высокого уровня, был знакомый врач, живший
 в центре Москвы и занимающийся практикой и ка-ким-то

ему обязаный (высокий тем самым беспоясую возмощность
замышлять словоко перед нутринными морями, если его
законным нутно было джитовое аргументи у ~~фран~~
инженеров собственн высказан ратно или публ-то нутрин
на важном документе). Однако Николай Петрович
был ~~фран~~ в некоторой степени стеснительн и боялся,
то в случае подтверждения его опаски о заразно
болезни ~~то~~ ему придется долго время унизительно
торопиться людей. В конце концов он решил пока
то не беспокоить брато своим визитом, а заняться
самостоятельно.

На следующий день, 30 октября, Николай Петрович
позвонил со своим непосредственным начальником о
краткосрочном отпуске "по деликатной причине" и
старался не возбуждать подозрений, раздобыл в своей
личной библиотеке, в книжной лавке и у знакомых
академический медицинский справочник и несколько
важных номеров ~~из~~ брошюр о заразных болезнях.
Всю следующую неделю Николай Петрович не
выходил из дома и изучал имеющиеся книги

В справочнике никак не находил информации о болезни Близнех, распространенной ~~то~~ в азиатских странах, он не нашёл, а вот одна из брошюр его заинтересовала. В ней говорилось об "ушной болезни, или чуме, вызванной из-за ушного", и среди указанных симптомов были упомянуты и болезненные прыщи на коже. Лечение болезни на ранней стадии в убивание её дальнейшего развития предпринималось небольшим количеством мышь.

Николас Петрович был столь напуган ~~этим~~ прочитанным, что страх превесил и неверие к брошюре, и болезнь лечили сыновьями души. Буквально за пару дней он раздобыл требуемое количество мышь (не без труда, надо заметить) и начал лечение. Впрочем, ~~лечение~~ лечение не приносило никакого результата - хотя Николас Петрович ежедневно перед выходом на службу принимал дозу мышь, прыщи на его лице не переставали появляться, а к нему забавились нездорово-близкий зловонный запах и приходящие головные боли. Решив, что он упустил ~~какой-то~~ момент, и болезнь

развивается, он решил отправиться к брату.

Брат, весёлый человек лет сорока, смугловатый
Николас Петрович, заявил:

— У вас, сударь, сильное раздражение кожи; ^{на} надо начинать,
настоянно накрахмаленный жёлтый воротничок — самая
вероятная причина. Вы ведь курите? А как же
блестите и блещёте... Вы не стали бы пить
самостоятельно?

Взволнованный и крайне убитый своей ошибкой Николас
Петрович невольно ответил:

— Да-с... Думал, шутка... В Бразилии каменно...

Николас Петрович следит за тем, чтобы смазывать каменно-
ные борта составом, Бразилию стелет в камин, а
вместо отравления медом придерживать строгий
диет, Бразилия отравилась дымом — готовиться к
ушику в честь приближения Рождества, на который к
нему были приглашены несколько близких друзей.

На следующий день, за праздничным ужином, Николас
Петрович рассказал ~~своём~~ ^о своей злокачественной ошибке
гостям, которые по непонятной для него причине

нахраним историю очень смешно.

- Вот-с, теперь я вынужден даже на Дурство
возвратиться от изгнания в ере и ~~и~~ не могу
притвориться и веру... Знаю, что брашна! Тапоза,
отчего вы смеетесь?

На елке были зажжены свечи и в гостиной было
хлеб, когда погасли все свечи хозяйка
закрывает свою историю.

$$10 + 10 + 10 = 30$$

Всего: 98 д.

Дмз
Д