

шифр

Задание 1.

В рассказе А. Грина „Ерошка“ автор повествует читателю историю о деревенском мальчугане, который „считался слабоумным, медлительным“. Внешность его изображена сущей, нетипичной и достаточно несуровой. В душе его было „воображение постоянного беспокойства и нетерпения“. Он был странным, но называли его „блудильником“ и особенно не обижали. Он был „не от мира сего, но чужд не был. Его не интересовало мнение окружающих. Жил он без семьи: жена его умерла, сохотевшая уехать, но при ней была девочка-сирота. Ерошка любил скандалы и происшествия; оттого, что его жизнь, практически одинокая, была скучна и тосклива. Ещё одним его увлечением была игра на дудке. Он „... светил заглавно, нескладно“, через игру, быть может, выражал своё душевное состояние. Ерошка — сообразительный образ мальчугана из глухой деревни, который ведёт привольный образ жизни и не стремится к чему-то высшему.

Когда его сын Иван прислал ему открытку с „вышкешенным гвардейцем“, Ерошка решил, что это изображение его сына. Он гордился им и показывал открытку деревенским жителям. У него появилась страсть к изучению обиходов и откровенной лжи. „Он носил в сердце штык о новом свете, прекрасном, как Иван-царевич, в наковальне сапогах, удалившем и навсегда освободившемся от забытой деревенской жизни с непосильной работой и смертельной тоской“. Вдруг Ерошка понял, что его сын и стал таким, о котором он мечтал, ведь он думал, что портрет вышкешенного цесаря — изображение его сына. Он надеялся, что Иван смог вырваться из этой тоскливой деревенской рутинки, и его городская жизнь яркая, светлая и счастливая, а его небезымянный портрет теперь стал мальчуганом света в уютной избе Ерошки.

Но пришедшая на почте рота создала разброд его мечты, рассказав ему, что это „открытое письмо“, которое можно купить. Образ идеального счастливого и ни в чём не нуждающегося сына в них разрушился.



Ерошка понял, что Иван его не обмановал, проси де  
 жаешься на жизнь. Город и его жители всегда были у  
 Ерошки чем-то недостижимыми, некими другими миром  
 в котором всё так же прекрасно и величественно, как  
 гусар с открытки, а жизнь беззаботна и легка. Но  
 на деле оказалось, что, сменив место жительства, Иван  
 не избавился от проблем, не стал счастлив и волю  
 радости. Разрушение иллюзий деревенских жителей о  
 городском "мире" - одна из проблем данного текста.

Произведение состоит из 3 частей. В первой  
 части мы видим описание Ерошки и его жизни.  
 Вторая посвящена получению главными героями открытки  
 от сына, а в третьей части герой узнаёт, что открытка  
 не является портретом Ивана. Кульминацией  
 текста является сцена с картонкой, присланной  
 сыном. В этот момент душевное состояние Ерошки  
 наиболее радостное.

В тексте в диалогах используется просторечная  
 лексика, которая помогает в полной мере передать  
 образ деревенского мальчика. Большое количество эпитетов  
 также позволяет лучше почувствовать атмосферу  
 деревенской жизни. В тексте встречается антитеза,  
 подчеркивающая контраст тусклой деревенской жизни  
 и яркой городской открытки. Также в произведении  
 встречается сравнение идеального сына с Иваном-царевичем,  
 что лучше раскрывает образ Ерошки.

В конце произведения Ерошка с унылой лёгкостью  
 говорит, что хотел убраться, но решил повременить,  
 потому что понимает, что должен помочь сыну. Он  
 сам говорит, что "скушно" стало ему жить. Он одинок,  
 в его жизни нет света, нет надежды на счастливое  
 будущее. Автор показывает нам беззаботность и унытость  
 героя.

Задание 2. Табачники, прощай произведение А.Н. Островского «Гроза»

Гротинская убрана богато, но без вкуса. В центре

кашката е стои массивной дубовой стол. На стене висит портрет хозяйки, неподалеку тропейная голова кабана. Кашката не машинная, но тесно заставлена не гармонирующими друг с другом предметами интерьера. В гостиной много кресел, но одно (главное, принадлежащее Кабанихе) стоит так, чтобы с него можно было рассмотреть всю кашкату и гостей.

Книжного шкафа в кашкате нет. Кашката Гостинная не очень светлая, много темных углов. За обеденным столом много стульев, стол сервирован не по правилам. В одном из углов стоит фортепиано, но оно заставлено сверху разнородными предметами декора: канделябрами, статуэтками. На полу лежит шкура животного.

Никаких драгоценностей и дорогих вещей на виду нет.

В кашкате достаточно чисто, но нет порядка из-за изобилия вещей, но стоит отметить, что у каждой вещи свое место, которое не менялось уже много лет. В целом, кашката Кабанихи не уютная, в ней не хочется долго находиться.



10 кл.  
АС-122

688

Оценочные баллы: максимальный – 50 баллов; фактический – 38 баллов.

Баллы по критериям:

Содержание анализа	Баллы	Балл участника
<b>Глубина истолкования темы и идеи произведения</b>		<u>3</u>
Учащийся верно понимает проблематику произведения, комментирует авторский замысел, демонстрируя самостоятельность суждений	8	
Учащийся в целом понимает проблематику текста, но комментирует авторский замысел поверхностно или пользуясь готовыми стереотипами	5	
Учащийся не обнаруживает понимания проблематики произведения	0	
<b>Анализ образной системы произведения</b>		<u>5</u>
Учащийся глубоко и полно анализирует образную систему произведения	6	
Учащийся обращается к образной системе произведения, но анализирует её поверхностно или упрощённо	3	
Учащийся не обращается к образной системе произведения	0	
<b>Анализ композиции</b>		<u>3</u>
Учащийся анализирует композицию произведения в соответствии с авторским замыслом, проблематикой текста	6	
Учащийся обращается к анализу композиционных средств, но делает это на уровне констатации факта	3	
Учащийся не анализирует композицию лирического произведения	0	
<b>Анализ художественных средств изображения</b>		<u>6</u>
Учащийся объясняет роль наиболее характерных для текста художественных средств в раскрытии проблематики произведения, в выражении мыслей и чувств автора и героя	6	
Учащийся называет художественные средства, не объясняя их функции	3	

Учащийся не обращается к изобразительно-выразительным средствам	0	
<b>Обоснованность привлечения текста</b>		6
Текст привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты комментируются, текст приводится как доказательство самостоятельных суждений пишущего и т.п.)	6	
Текст привлекается недостаточно обоснованно (только как упоминание изображённого, цитаты без объяснения смысла и т.п.)	3	
Суждения текстом не подтверждаются	0	
<b>Последовательность и логичность анализа</b>		4
Основная мысль развивается последовательно и логично, установлена связь между суждениями и частями высказывания	6	
Встречаются отдельные нарушения последовательности изложения	3	
Анализ носит фрагментарный характер, мысль последовательно не развивается	0	
<b>Разнообразие использованных языковых средств выражения</b>		6
Учащийся владеет литературоведческими терминами, разнообразными средствами лексического выражения мысли, не затрудняется при использовании сложных синтаксических конструкций	6	
Учащийся в целом владеет необходимой для построения высказывания лексикой и синтаксическими конструкциями, но затрудняется в использовании некоторых из них	3	
Учащийся слабо владеет письменной речью, смысл анализа затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций	0	
<b>Следование нормам речи</b>		5
Допустимы 1-2 речевых недочёта	6	
В работе встречается до 5 речевых недочётов.	3	
Количество речевых ошибок затемняет смысл сказанного, в работе более 5 речевых недочётов.	0	

Подписи членов жюри \_\_\_\_\_

*def* *to*

Количество речевых ошибок затемняет смысл сказанного, в работе более 5 речевых недочётов.	0
---	---

## Задание 2.

Комментарии и критерии оценивания:

**Максимальный балл - 30**

Задание направлено на развитие интереса к литературе и другим видам искусства, также на проявление собственных творческих способностей школьников.

Для выполнения задания необходимо вспомнить литературный материал, варианты интерпретации этого материала в других видах искусства. На этой основе требуется написать небольшое сочинение..

При оценивании задания учитывается:

1. Читательский и культурный кругозор.
2. Оригинальность работы (необычность замысла и воплощения, неожиданность ассоциаций, интересные находки).
3. Связность и стройность работы, последовательность и логичность изложения, следование нормам речи.

## Задание 2.

### Творческое задание.

Вам, как начинающему сценографу, предложили оформить гостиную в доме Кабанихи (А.Н.Островский «Гроза»). Представьте свою сценографию в виде связного, законченного текста.

Критерии оценивания:

**Максимальный балл - 30**

*30*     *Зап.*     *✗*

Критерии	Количество баллов
Читательский и культурный кругозор	до 10-ти баллов <i>10</i>

Оригинальность работы (необычность замысла и воплощения, неожиданность ассоциаций, интересные находки)	до 10-ти баллов 10
Связность и стройность работы, последовательность и логичность изложения, следование нормам речи	до 10-ти баллов 10

Максимальный балл за два задания -80

68 80 —