

В. Набоков, великий русский писатель, повествует в своём романе «Красавица» о жизни женщины, которая постепенно утрачивала как и внешнюю, так и внутреннюю красоту. Писатель изобразил трагедию личности, разрушаемую тяжёлыми последствиями политической обстановки начала XX века в России. В экспозиции мы узнаём, что главную героиню Ольга Алексеевна, будучи юной девушкой потеряла не одного родного человека («мать умерла от тифа, брата расстреляли»).

Портретная характеристика героини имеет также большое значение, поскольку описание героини созвучно её внутреннему мироощущению. Автор даёт её трижды: (в детстве, юности и на момент зрелости). Первый и последний портрет героини противопоставлены друг другу: вначале мы видим очаровательную девочку с «восточными глазами» невероятной красоты, а в конце автор даёт ей совсем другое описание:

«Но волосы потеряли лоск, были плохо подстрижены, черноту которому носил четвёртый год, руки е блестящими, но перешитыми потными били в выпуклых жилиах и зножками от нервноности, от хулиганского курения». Автор подмечает даже такую художественную деталь, как «состояние чужок» героини. Для усиления контраста автор переключает нас в ретроспективу, где рассказывает о поре её шестнадцатилетия, когда «не было шикаризма, который не собирался бы из-за неё стремиться». Одним словом: ослепительное обаяние «...» навстречу бы... нанесло бы...» — такими упоминаниями Набоков показывает нам, что Ольга Алексеевна вполне могла бы прожить счастливую жизнь, но её момент безвозвратно упущен.

Писатель подмечает, что в образе его героини много неуверенности и неопределённости (это отражается в её речевой характеристике). «Она свободно говорила по-французски <...> очень убедительно картавила, — хотя во Франции не бывала никогда». «Она была набожная, но, случалось, и в церкви находил на неё смехотун», у Ольги Алексеевны раньше заведомо особый «лихой тончик».

Автор целенаправленно в своём произведении даёт эпизод быстрой событийной реч. Он кажется обрывистым ровно как и жизнь героини, которой она рождалась бездушно и бесполово. Автор также не описывает восприятие своей героини, он как бы случайно упоминает в конце предложения, что „следующим летом она умерла от родов“, что создаёт эффект неопределенности.

Главным образом, В. Некрасов раскрывает в своём романе проблематику быстротечности человеческой жизни и красоты.

1-8; 2-6; 3-5; 4-5; 6-6; 5-6; 7-6; 8-6

## Задание 2

485

„Сценическое действие происходит в гостиную 2-й Ржевской, которая недавно вернулась из Франции с массой впечатлений. В гостиной её дочери уже открывали её дочери Ане и Вале, господин Лопухин. Слуга Фирс стоял на втором этаже возле окна, всегда готовый услужить.

Ржевская любила изысканные вещи, в которых отражалась мода того времени, тем более что, несмотря на тяжёлое финансовое положение семьи, она не хотела ущемлять себя в роскоши жизни. Кресла, на которых сидели её дочери были обиты тёмно-зелёным велветом, а ручки <sup>на них</sup> были вырезаны из цельного красного дерева. Во главе гостиной (справа от зрителя) располагалась камин (возле него Ржевская любила погружаться в чтение сентиментальных французских романов.)

То левую руку от зрителя располагались всевозможные шкафы и полки, наполненные книгами преимущественно женских жанров. Больше всего попадались произведения таких писателей как Руссо и Ричардсон.

На стенах были развешены картины, изображающие пейзажи в духе популярного тогда импрессионизма.

то не может не бросаться в глаза так это обилие 15-138  
бета в гостиной: три окна величиной почти от  
пояса и до самого пола наполнили эту комнату. Даже  
легкое тель, расшитые мелкие узором на европейский  
модер не мешала свету проникать туда. Лучи безделушек  
наполнили маленький столик посреди двух  
кресел: там лежали сплетанные карманные часы,  
веер, перчатки, канале-то вечно открытые записные  
книжки... Но на умирении такой небольшой беспорядка  
даже создавал особый уют.

Но главное, то что Ратевские любила эту  
гостиную, так это за выход к балкону, с которого открывался  
невероятный вид на винный сад, то самое место,  
в котором прошли лучшие годы её жизни.

Максимальная оценка результатов участника 11 – х классов определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать 80 баллов.

#### Задание 1.

Комментарии к заданию:

Задание нацелено на развитие интереса к литературе. Для выполнения задания необходимо проявить эрудицию, знание литературного материала, владение теоретико-литературными понятиями, умение применить знания в нестандартной ситуации.

Критерии оценивания:

Содержание анализа	Баллы	Балл участника
<b>Глубина истолкования темы и идеи произведения</b>		8
Учащийся верно понимает проблематику произведения, комментирует авторский замысел, демонстрируя самостоятельность суждений	8	
Учащийся в целом понимает проблематику текста, но комментирует авторский замысел поверхностно или пользуясь готовыми стереотипами	5	
Учащийся не обнаруживает понимания проблематики произведения	0	
<b>Анализ образной системы произведения</b>		6
Учащийся глубоко и полно анализирует образную систему произведения	6	
Учащийся обращается к образной системе произведения, но анализирует её поверхностно или упрощённо	3	
Учащийся не обращается к образной системе произведения	0	
<b>Анализ композиции</b>		5
Учащийся анализирует композицию произведения в соответствии с авторским замыслом, проблематикой текста	6	
Учащийся обращается к анализу композиционных средств, но делает это на уровне констатации факта	3	
Учащийся не анализирует композицию лирического произведения	0	

15188

<b>Анализ художественных средств изображения</b>		5
Учащийся объясняет роль наиболее характерных для текста художественных средств в раскрытии проблематики произведения, в выражении мыслей и чувств автора и героя	6	
Учащийся называет художественные средства, не объясняя их функции	3	
Учащийся не обращается к изобразительно-выразительным средствам	0	
<b>Обоснованность привлечения текста</b>		6
Текст привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты комментируются, текст приводится как доказательство самостоятельных суждений пишущего и т.п.)	6	
Текст привлекается недостаточно обоснованно (только как упоминание изображённого, цитаты без объяснения смысла и т.п.)	3	
Суждения текстом не подтверждаются	0	
<b>Последовательность и логичность анализа</b>		6
Основная мысль развивается последовательно и логично, установлена связь между суждениями и частями высказывания	6	
Встречаются отдельные нарушения последовательности изложения	3	
Анализ носит фрагментарный характер, мысль последовательно не развивается	0	
<b>Разнообразие использованных языковых средств выражения</b>		6
Учащийся владеет литературоведческими терминами, разнообразными средствами лексического выражения мысли, не затрудняется при использовании сложных синтаксических конструкций	6	
Учащийся в целом владеет необходимой для построения высказывания лексикой и синтаксическими конструкциями, но затрудняется в использовании некоторых из них	3	
Учащийся слабо владеет письменной речью, смысл анализа затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций	0	
<b>Следование нормам речи</b>		6
Допустимы 1-2 речевых недочёта	6	

15 133

В работе встречается до 5 речевых недочётов.	3	
Количество речевых ошибок затемняет смысл сказанного, в работе более 5 речевых недочётов.	0	

Максимальный балл участника за 1 задание: 48 ~~20~~ — ~~20~~

Задание 2.

Комментарии к заданию:

Задание направлено на развитие интереса к литературе и другим видам искусства, также на проявление собственных творческих способностей школьников.

Для выполнения задания необходимо вспомнить литературный материал, варианты интерпретации этого материала в других видах искусства. На этой основе требуется написать небольшое сочинение..

Критерии оценивания:

Критерии	Количество баллов	Баллы участника
Читательский и культурный кругозор	до 10-ти баллов	10
Оригинальность работы (необычность замысла и воплощения, неожиданность ассоциаций, интересные находки)	до 10-ти баллов	10
Связность и стройность работы, последовательность и логичность изложения, следование нормам речи	до 10-ти баллов	10

Максимальный балл участника за 2 задание: 30

Максимальный балл участника: 48 ~~20~~ — ~~20~~