

МБ-042

Шифр

МБ-042

**Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ олимпиады школьников
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2021/2022 учебного года**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Номер задания	Баллы
1	29
2	23
3	26
4	15
5	23
6	26
7	33
Общий балл	175

Задание 1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко поясните в таблице смысл понятий, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите название двух культурно-исторических эпох, к которым относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия ОДНОЙ из определённых Вами эпох. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

рбиенни
лконона
бха
сфолок
убренс
зейколи

					
1. БАХ	2. РУБЕНС	3. БЕРНИНИ	4. КОЛОННА	5. СОРОК	6. КОЛИЗЕЙ

Таблица к заданию 1.

Слова-символы	Определения
1. Бах 1	1. Иоганн Себастьян Бах - великий композитор Европы, написавший большое количество фиг. со- крат, и привычных для органов и инструментов 12
2. Рубенс 1	2. Питер Пауль Рубенс - в художник фламандский, писавший картины в стиле барокко 12
3. Бернини 1	3. скульптор создававший работы из мрамора (сейчас в музее) работающий в стиле барокко, где проявляются выражен как-то увель и жизн. 12
4. Колонна 1	4. по-другому "ордер", состоит из колонны и капителя. Бывает трех видов: дорический (строгий), коринфский (с узорчатой капителью) и ионический (с капителью в виде жемчужины) 12
5. Сорак 1	5. древнегреческий узорчатый, который внес большой вклад в науку 12
6. Колизей 1	6. Арена в центре, вокруг - места для зрителей (несколько ярусов висящего здания), где устраивались в Древнем Риме гладиаторские бои, битвы с животными и т.д. 12

Культурно-исторические эпохи	Древнейшие цивилизации (Древний Рим и Древняя Греция) и Барокко	2
Образец искусства, пояснение выбора	"Храм всех богов" - Пантеон, расположенный в Афинском Акрополе. Он был создан в Древней Греции до нашей эры, является ярким примером этой эпохи, имеет ордер - характерные черты для Греции.	1 2
Баллы		29

Задание 2.

Прочитайте текст. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

Сохранилось свидетельство о том, как автор живописного произведения говорит о своём персонаже: «он олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ищущего примирения обуревающих его страстей, познания жизни и не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе».

1. Напишите, о каком произведении живописи идёт речь?
2. Кто автор этого произведения?
3. В какой стране создано данное произведение искусства?
4. В какую эпоху было создано это произведение?
5. К какому стилю относится?
6. Назовите известные произведения искусства этого же автора.
7. Составьте текст, посвящённый этому произведению.

1.	Название произведения	"Демон сиренный" 2
2.	Автор	Михаил Александрович Врубель 2
3.	Страна	Россия 2
4.	Эпоха	Средневековье Новейшее время 0
5.	Стиль	символизм 2
6.	Известные произведения этого автора	"Сирень" "Шестикрылый Серафим", "Пай", "Демон и Тамара", "Девочка на фоне персидского ковра", "Демон летящий", "Царевна-лебедь" 5
7.	Текст	Гадкий ангел. Что в нём? Что переживает он в эту минуту, час? Эмоции и чувства, словно, отпечатались на этом лице, в этих глазах, устремлённых ввысь. Но как контрастно атлетическое сложение тела и внутреннее душевное беспокойство, обуреваемое отчаянием и смятением.

Жалкое то, не вообразить, что такое может быть слабым одновременно. Возполняются интересные и точные сравнения М. Ю. Перминова в поэме "Демон" нашего ангела с "есном" Вечером. И правда: он асен и мрачен, не похож ни на день ни ночь, он между небом и землей, он словно олицетворение какой-то променитости в гай-то вещей. Так кто он? Демон - сочетание несовместимых ^{вещей}. Но сколько индивидуализма скрыто в этой противоречивой натуре, действительно - он неповторим и уникален...
Доносится ступени несчастной страдающей души, напоминающие ангельские голоса и дьявольский поют. Сможет ли он вновь возмететь? Не знает никто. Наверное, лишь Тамара способна возродить истинное прекрасное чувство, которое может испытать когда-либо человек в минуты блаженства...

Баллы	23
-------	----

Баллы

23

Задание 3.

Прочитайте текст

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты Русского народа!

Не поймёт и не заметит
Гордый взор иноплемennyй,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.

Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.

Ф.И. Тютчев

1. Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя художника – автора этого произведения.
3. Назовите художественные средства живописи для передачи эмоциональной атмосферы произведения и отдельно – поэтические средства, с помощью которых Ф. И. Тютчев рисует эмоционально-выразительный строй своего стихотворения.

4. Определите и напишите общие эмоциональные доминанты и живописного, и поэтического произведений.

Автор и название произведения:	
Исаак Левитан "Над вечными покоем"	
Средства живописи	Средства поэзии
воздушная перспектива, темной массой, композиция (комы с церковной и картинами занимает большую часть полотна в левом нижнем углу); импрессионистический колорит; цветная гамма	1) эпитеты ("берная селенья", "лиричная природа", "грозный восток". в картине "лирической" и т.д.) 2) метафоры ("не поймёт и не заметит", "исчезает, благополучие") 3) антитеза ("в рабском виде") 4) анафора ("Эти...", "Эта...") и т.д.
Эмоциональные доминанты	
Живописной работы	Поэтического произведения
- отражение неба с тучами, облаками, сводом, которые виднеются лучи света - сильный ветер, который ощущается в этой картине, вет-вет вьвется из нее - пейзаж (пейзаж не холмистый и небольшие холмы или символ русской природы) напоминание о смерти, теле, вознесение души не жадно (одиночество) в данности	Ф. И. Тютчев позволяет представить то, что изображено на картине, и делает акцент именно на тех местах, которые ярко выражены и представлены в картине
Баллы	26

Задание 4.

Перед Вами 6 иллюстраций с изображениями театров.

- Соотнесите каждое сооружение с культурной эпохой, направлением или стилем в искусстве.
- Если знаете, напишите название архитектурного сооружения и место его нахождения (страну, город).
- Заполните таблицу.

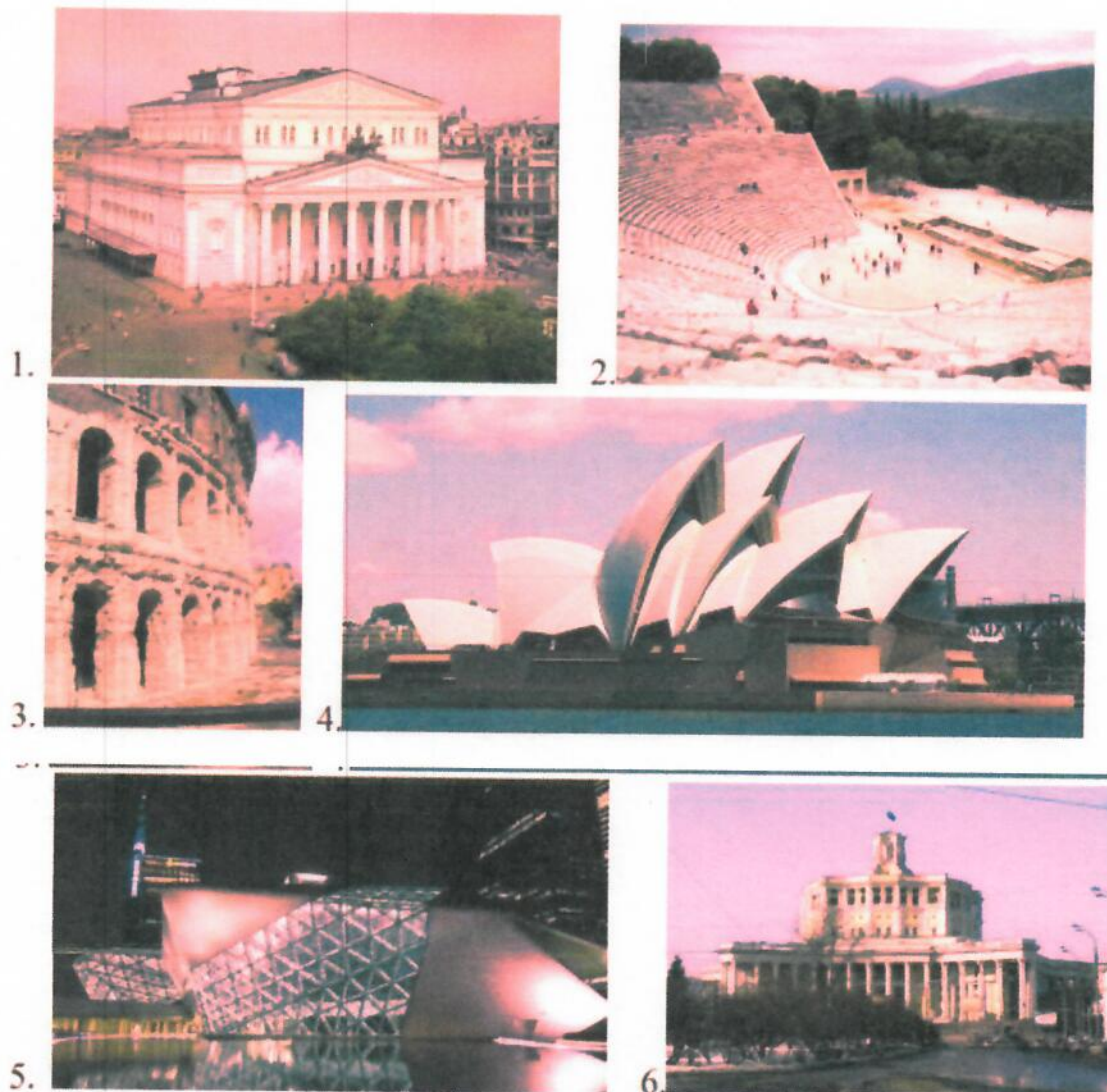


Таблица к заданию

№	Культурная эпоха, направление или стиль в искусстве, его основные признаки	Название и местонахождение
1	Классицизм (антизм) - симметричность, колоннада	Большой театр в Москве, Россия
2	Античность (антизм) - большое количество мест вокруг сцены	Антикитетр в Афинах, Греция
3	Античность - закрытость и огороженность, отверстия (окна) в зданиях, окруженность	Коллизей в Риме, Италия
4	Стиль XIX века - необычность, проектирование с целью создать какой-то образ	Оперный театр в Сидней, Австралия
5	Арт-Деко - застекленные части здания, необычная форма	
6	Современный классицизм - строгость и четкость, симметрия, отсутствие лепнины и декора на стенах сооружения	Россия

Баллы

15

Задание 5.

Определите художественное произведение по фрагменту. Отвечая на вопросы, заполните таблицу



1. Фрагмент какого произведения перед вами?
2. Кто автор этого полотна?
3. К какому жанру относится это полотно?
4. Назовите время создания этого полотна.
5. Какие ещё картины этого автора Вам известны?
6. Опишите это полотно, его композицию, эмоциональную окраску, выразительные средства и т. д.

1.	Название	„Взвешивающая“ 1
2.	Автор	Николай Иванович Брюллов 1
3.	Жанр произведения	Портретный портрет 1
4.	Время создания	XIX в. (1-я половина) 2
5.	Другие произведения этого автора	„Последний день Помпеи“, „Автопортрет“, цикл картин „Итальянские“ 3

6. Сидит лад собою, во двор впекаивает лодарь. Что же это? Юная всадница, чуждо управляющая бунтом животного, решила прекратить или, быть может, только что вернулась с прогулочной езды. Девушка предстаёт перед зрителем в «лучшем виде», несмугло автор изобразил её в центре картины. Её грациозность и красоту подчёркивает пыльное изурное платье из парчи, что гармонирует с атласным ~~матом~~ кардешем маленькой девочки, приоткрывшей ротик, видимо, от восхищения своей кузиной (возможно, старшей сестрой). Пыльное богатое одеяло героини картины камушек зрителю ~~как бы~~ ^{кстати} благодарным благодаря тёплой фону, шерсть ^{кстати} и тёплой шерсти собачки. Парящий и ласточный колорит картины передаёт торжественное радостное настроение. Благодаря талантливей кисти и ~~так~~ ^{плотному} мажу художника зритель может разглядеть камушек ^{деталь} картины: от завитого локона на голове девушки до ~~руки~~ ^{ручички} на лице другой. ~~А~~ Автор словно радеша, прикоснувшись к героине картины, сам ещё больше привлекает взор зрителя. Такая психика и разнообразная цветовая гамма, линейная перспектива и застывшее, широкое движение внутри картины — всё это складывается воедино и предстаёт перед нами. Вот-вот зазвучит музыка Моцарта и или «всёгда» в эту картину и станем неотъемлемой её частью.

23

Задание 6.

Перед Вами фрагменты экранизаций произведений одного автора. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.

1. Назовите имя автора литературных произведений, фрагменты экранизаций которых представлены на иллюстрациях.
2. В какой стране творил этот писатель?
3. К какой эпохе относится творчество этого писателя?
4. Экранизации каких произведений представлены на иллюстрациях? Поставьте в соответствующей графе номера экранизаций каждого из произведений.
5. Назовите страны, где были созданы эти экранизации.
6. Перечислите известные Вам произведения этого писателя, которые не представлены в данном иллюстративном ряду.
7. Назовите отличительные черты творчества этого писателя.



Имя автора литературных произведений	Александр Аюма 2	
Страна, где работал писатель	Франция 2	
Эпоха	Новое время 0	
Названия произведений		Номера экранизаций
„При мушкетёра“		5, 8, 9, 1 1, 1, 1, 1
Франсис Авионне - Криво „Королева Марго“		2, 3, 4, 6, 7 0
Страны, где были	Россия (СССР) 1	

созданы представленные экранизации	Франция
Другие произведения этого писателя	" Двадцать лет спустя ", " Айвенго ", " Трагедия Монте - Кристо ", " Терновый тюльпан ", " Королева Марго ", " Сердце неба " и др.
Отличительные черты творчества этого писателя	Александр Дюма писал в основном приключен- ческие романы с большим количеством сюжет- ных линий. Его произведение очень популя- рно детектив до конца 20-го столетия. По- этому звали автора. Большую роль в его кни- гах играет история. Например, в романе " Три мускетёра " описано французское общество в истории Франции - взятие Бастилии в 19 веке во время Великой Французской революции.

Баллы

26

Задание 7.

Вы – куратор проекта, посвящённого истории московских театров

1. Перечислите основные экспонаты или группы экспонатов, которые Вы бы включили в содержание проекта.
2. Объясните ключевые положения концепции проекта (цель, основная идея, планируемые результаты).
3. Предложите общее название проекта.
4. Определите форму проекта (фотовыставка, выставка миниатюр, выставка картин и т.д.). Обоснуйте выбор.
5. Один из экспонатов будет выделен и займёт центральное место. Какой? Обоснуйте.
6. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

1.	Экспонаты или группы экспонатов	Малый театр с пьесами Островского, Большой театр, театр на Таганке, театр Вахтангов, МХАТ, едкая выставка в одном из театров Москвы, посвящённая М.А. Булгакову, который празднуется в 2021 году.
2.	Ключевые положения концепции проекта	Цель проекта: проследить историю театра в России (от 18-го столетия до наших дней). Основная идея: проследить историю театра в России (от 18-го столетия до наших дней). Планируемые результаты: узнать историю театра в России (от 18-го столетия до наших дней).

Результат: тот, кто посетит эту выставку театров, имеет представление об всей истории о том, как развивалась в столице страны театральное искусство как искусство и пере-
плести историю театра в России.

→ совет театрального мастерства, а также рассмотреть его в этом с целью получения эстетического наслаждения живой классической музыкой, величественными костюмами и декорациями и многим другим, что позволит еще и расширить кругозор и прива- жливости театральному искусству.

3.	Общее название проекта	3. "Соприкасаюсь с театральным искусством разных веков" 3
4.	Форма выставки. Обоснование	4. Будет предложено прохождение маршрута по Москве с остановками в различных театрах города, где будут представлены фотоматериалы из истории самого заведения, костюмы и декорации. Сопровождение Отправление группы из Малого театра с завершением про- смотра балета "Щелкунчик" Ф. Ч. Чайковс- кого в зале Большого театра. Именно такое построение маршрута создаст полную картину для зрителей, что позволит им соприкосну- ться с различными течениями театрального искусства.
5.	Центральный экспонат. Обоснование	5. Центральное место в выставке займет МХАТ (Московский Художественный Академи- ческий театр), который был основан не ранее XIX - XX вв., в 1898 г. выдающимися дея- тельными артистами Немировичем-Данченко и Станиславским. Зрителю будет представ- лена возможность проследить историю со- здания, становления и развития театра, в то время как в других - он увидит лишь отрывочные моменты из жизни театра. Зри- тель увидит великие это создание, автором которого является тот, чьи слова "не верю!" и до состав- ленная им сценическая анкета мастерства будут поминать многие поколения.
6.	Средства интерактивности	6. При остановке на том или ином экспонате будет звучать соответствующая лекция. В театре не только будут звучать песни Влади- мира Высоцкого но и вставки декораций М.А. Врубель для зрителей и посетителей будут поставлены аудиозаписи с выступлений театрального русского символиста Н. Завяло-Врубель, кото- рые исполнили многочисленные роли в опере Римского-Корсакова. Также будет представлено аудио-видео, с помощью которого можно будет больше узнать о том или ином экспонате. Световые эффекты проекторы в со- ответствующих случаях будут применяться для усиления эффекта и воздействия на зрителя.

русского

Баллы 33

МБ-042