

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_

учени ка 7 класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

СНИЛС: 171-573-770-83

Мушкетеры не подточат. -

Комар носа не обидит. (+) +

Не ищи сто рублей, а береги платье снову. (+) +

Ищи сто друзей, а честь смолоду. (+) +

Рыбак на раз не приходится. (+) -

Раз рыбака видит издалека. (+) -

Амоденко и труд всё перетрут. (+) -

Перелыки да на голубой каёмочке. (+) -

Слово не воробей - вылетит, да выше будешь. (+) -

Тыше едешь, не поймалешь. (+) -

И доброй ссоры маточки виноваты. -

Худой мир лучше плохой балерины. -

Как чув в тисках омуте. (+) +

Черти водятся из воды. (+) -

Как аукнется, так и откликнется. (+) -

Дарёному коню так и откликнется. (+) -

Сам погибай, а тебя спасут. + -

Кашу не сварим, товарища вернём. + -

10

1

1

(12)



# Задание 1.

Стихотворение Николая Гумилева "Всадник" произвело сильное впечатление на меня (я очень чувствительный и эмоциональный) своей специфичной, жесткой. Автор с помощью тропов (метафоры - "воющее солнце - мессия строгий", олицетворения - "камень... робко спрянул свой окан"), сравнения - "комь, как буря...", эпитеты - "мессия строгий", "темный бредом", к сожалению, отсутствуют гиперболы, литоты и метонимии), звукопись (аллитерации, ассонансы, <sup>буква</sup> "ва", "н", анафоры), средств синтаксической выразительности (градации, анафоры, эпитеты, в некоторых строках был синтаксический параллелизм, параллелизм ~~во второй строке~~), перекрестные рифмы, интересные чередования открытой и закрытой рифмовок и сильное - точечное стихосложение с использованием двустороннего хорея показало нам переживания, волнение, драматизм героя. Теперь точно понятно: это род лирической литературы. Но что это за жанр? Это баллада. Я думаю, надо назвать поэму. Баллада - миро-этическое произведение, по сути то, в котором есть повествование

• поэзия

и

ж

- 7

• образы

- 10

• сопост.

- 4

• композиц.

- 6

• грамотн.

- 6

(33)

+



и мирский герой. Я думаю, выяснится, что  
это здесь есть. Можно увидеть драму: конфликт  
героя с внутренним и внешним миром (за-  
крытый и открытый), но в то же время страх,  
переживание, паническую тревогу мирского  
героя. Есть завязка, развитие действия, кульми-  
нация, развязка, эпилог. Этот «мировой хаос» для  
героя, круговорот событий вызывает головокруже-  
ние (для меня это была кульминация — третья  
строфа снизу). Образность и символичность произве-  
дения также передана автором очень искусно.

Это развитие действия, кульминация, развязка.  
Заметите, в предыдущем предложении я исполь-  
зовал эпитет, которого, по моему мнению, не  
хватало в произведении. Его естественная таинст-  
венность, большая образность просто требуют  
того бы в завязке или последнем предложении  
произведения этот вид символического сред-  
ства выразительности. Ночь, пора суда и, в то  
же время, несчастий, неопределенность будущего  
все равно отлично передана Николаем Гумилевым.

Это стихотворение напоминает мне <sup>почти</sup> такую  
же балладу А. С. Пушкина, на которую была  
неси



сочинена музыка. Отец с миссисменом на коне  
везёт его в город, т.к. сын тяжело болен  
и он в горячке. Его будто бы мучит лестной  
царь <sup>Фиваотис</sup> так себе, в заросшую лесную поляну.  
На все динамика, темп, напряжённость,  
а также ночь создают ощущение чужбны,  
<sup>довольно небольшое</sup> различие только в сюжете и фабуле, а  
также в персонажах (литературных героях).  
Вторские переживания показаны (в двух про-  
изведениях) настолько, насколько это возможно.  
Я тоже люблю писать стихи, и теперь  
знаю, на какого автора и на какие произ-  
ведения мне нужно опираться. Русская  
классика - вечная, а её темы навсегда оста-  
нутся актуальными. Умение через текст <sup>показывать характер, че</sup> ~~показывать~~  
ко пером и написанными им словами <sup>созда-</sup>  
ётся настоящим профессионалом, которые  
находятся "в тесном дружеском союзе"  
литературой. Николай Гумилев был именно  
таким. "Владимир", <sup>порой не произведение</sup> ~~как~~ "Целлулоид". Почему?  
В них обоих присутствует запутанность, запу-  
танность мира настоящего и сказочного. Непо-  
нятно в некоторых местах, в каком пространстве



стве и в какой реальности происходит действие.  
Не каждому писателю такое по душе.

Возвращение в прошлое и перемещение в  
настоящее при бегущем и таком создаёт иллю-  
зию запутанности, как я писал раньше, на-  
зывает "словокружение". Звуконисл помогает  
усилить эмоции и напряжение, которое  
присутствует на протяжении всей баллады.

Так же как и передать эмоции, держать тематике внапряжении, не уменьшать, но только уве-  
личивать его интерес к тексту, могут только  
избранные. Мне повезло, что я прочитал этот  
шедевр в театре баллад, потому что баллада-моя  
самый любимый и, я думаю, самый интересный  
и философский театр, не так ли? Театр наводит  
философию. Балладу можно воспринимать двумя  
способами. Первый-напрямую. А второй-осмыс-  
лывать всё, что написано. Допустим я думаю,  
что "Владимир" "говорит" нам о том, что нужно  
преодолевать страхи, особенно старые, или  
они "одолеют" самого человека. Фон-символ  
грозы, величавый. Камер-страх,  
предна <sup>на</sup> <sup>температура</sup> каюты, ночь-поход предзнаменова-



ние. Утро, церковь - страх прозрения, <sup>и</sup> ~~неу~~  
течёт воинской рекой дакие. ~~Литературность~~  
всегда была способом передачи содержания  
текста, но <sup>литературный</sup> стиль этого произведения очень  
интересен и индивидуален. И я хочу писать  
также, ведь искусство - способ выражения  
своих мыслей, настроения, возможность  
показать свою индивидуальность и личность  
и раскрыть в себе талант и новые горизонты.

126

Задание 1:  $7+10+4+6+6=33$

Задание 2:  $10+1+1=12$

Всего: 458.