

## Задание 1 (Вариант 2)

94

## Анализ стихотворения И. Бунина "В Москве"

1906 год... Лишь недавно улицам Москвы видели  
 очи революции 1905 г., отношения с Японией на-  
 капец? О до предела. Оби О чем же пишет Бу-  
 нин? О Москве.

Москва — это не просто город, это столица огромной страны, и только через её образ можно показать состояние всей страны в то тяжёлое послереволюционное время. Бунин показывает Москву такой, какой её видит он, какой он видит народ. Разберём стихотворение подробно.

С первых же строк автор подчёркивает, что Москва — «особый город». Не зря он упоминает и об Арбате, одном из символов России и Москвы, ~~подчер~~ Бунин как будто ещё глубже погружает нас в атмосферу России, напоминая, что именно о ней идёт речь — «Вот и март». Что же такое март в стихотворении Бунина? Март — это первый месяц весны, символ нового начала, как и все это время года. Автор не желает говорить о прошлом, он смотрит в будущее. Однако на протяжении всего стиха Бунин показывает, что, несмотря на то, что Россия стремится к новизне, она не должна забывать и старое, сохраняя традиции и обычаи с новым страхом. Для этого автор использует устаревшие слова «уверковка», «мезонина», и город, который он описывает, так похож на «старинную» Москву. Автор использует антитезу, противопоставляя день ночи. Днём в городе «холодно», «немало крыс», тает лёд. Я думаю, что лёд — символ старого строя, постепенно рушащегося в то



28-12  
время. Днем "греет солнце", работают люди, трудятся политики, все меняется. Совсем другой в представлении автора мы видим ночь. Ночь чудесна, чиста. Многие авторы восхваляли ночь, ведь ночь — это время, когда все тайное становится явным, ночь — это одновременно символ тайны и чистоты. Ночью улицы пусты, и лишь одинокий лирический герой надолго дает за Луной. Как ни странно, Букин пишет, что и ночью ему светло, подчеркивая, что человек должен замечать и старое, и новое. Герой Однако не все способен это понять, кто-то полностью отвергает монархию в России и все, что с ней связано, а кто-то ~~крайне~~ совершен-но не сошлется с политикой большевиков. Именно поэтому герой вынужден прятаться, "она не зажигает". Двумя следующими восклицательными предложениями автор вновь напоминает читателю о своей позиции. Вновь по-и вновь весна. Даже на пороге нового нельзя забывать о своих корнях о своей истории. Кресты на древней церковке напоминают ему свечи, автор использует сравнение. Свеча — это тоже символ, ориентир, указывающий путь. Как может крест церкви, символ христианства, отвергаемого большевиками, указывать им путь? Букин считает, что может, ведь христианство — один из неизменных элементов России. Россия меняется, а церкви остаются. Даже А. Вознесенский через несколько десятилетий напишет такие строки:

Нас стобой не будет в будущем,  
А церковка...

И даже если ветви, символ прегрды, будут мешать лирическому герою, "головки мелких ку-полов", как имели (автор вновь использует срав-нение), будут "ласково сиять". Какой бы ни ста-ла Россия, Букин запомнит ее старый облик и сохранит в своем сердце.



О чем же это стихотворение? Оно, несомненно, связано с революцией 1905 года. Бунин как будто хочет доказать, что Россию, истинную ее суть, не скрывать под красивыми флагами и лозунгами, в этом ее уникальность, во всех ее церквях и самобытности. Сама форма стиха, а этот стих - великор, показывает, что важна не форма, не монархия или республика, а содержание.

И. Бунин - неповторимый поэт своей эпохи, и произведение его тоже неповторимое. Сколько создано произведений о <sup>революции</sup> войне: "Доктор Живаго" Б. Пастернака, "Двенадцать" Блока, - но ни одно из них не способно так же точно описать, то что творилось в то время в сердцах людей, как Бунин в своем коротком стихотворении с простым названием "В Москве".

$$28 + 15 + 10 + 10 + 5 = 68$$

## Задание 2.

Трудно описать героя нашего времени". Каким он должен быть? Должен ли это быть добрый, отзывчивый человек, настоящий герой, или он должен просто сочетать в себе черты общества своего времени? Не знаю. Но вот его история...

Когда она будет совсем маленькой, родители купят ей первую книгу сказок. Что же лучше поведает нам о добре и зле, чем книга сказок? Сначала мама будет читать ей вслух перед сном, а потом, в один день, она возьмет ее сама, достав с верхней полки, встав на табурет, и начнет читать. Она будет читать страницу за страницей, разглядывая иллюстрации и проводя пальцем по строчкам. Какие же герои встретятся ей? Она познакомится с Каем и Гердой и надолго задумается, после чего сделает первый для себя читательский опыт: добро



может победить зло; быстро прощает историю про Буратино, решив больше никогда не брать; впервые узнает о силе любви, прощая "Аленький цветочик", после этого месяца называя поправившегося мальчика Чудовищем. Она прочитает эту книгу от корки до корки, больше всего полюбив сказку про Золушку, узнав о том, нужно верить в мечту и быть скромной и трудолюбивой. Самая первая книга в её жизни станет самой важной, ведь именно она научит её верить в чудо.

Немного повзрослев, однажды на Новый год она обнаружит под ёлкой ещё несколько книг. С того времени в её портфеле всегда будет лежать книга с мифами о древней Греции. Из них она узнает о зле, вражде и настоящих героях, не сдающихся даже Болам. После этого она всегда будет стремиться к тому, чтобы и самой стать героем, всегда вспоминая похожий миф в трудной ситуации. На второй книге она трюмо прочтёт название "Алиса в стране чудес". Алиса станет её героиней, показывая, что девушки тоже могут совершать подвиги, и что быть страшной - нормально. В тот же день она навсегда откажется от кофе, предпочитая крепкому чаю чашку горячего чая. Именно эта книга заставит её понять, что в этом мире нужно быть собой, никому не подражая. Третьей книгой окажется "Маленький принц" Е. Экзюпери. После её прочтения она навсегда сохранит в сердце ребёнка и научится ценить дружбу.

В школе она будет читать книги по программе, однако поймет их смысл только через несколько лет. Постепенно у неё появится и своя библиотека, состоящая из все большего количества полок. Она



прочитает произведение М. Горького, с первого раза не поняв его смысл, и лишь после поймет, как важно для человека общение и самоотверженность и как губительна гордость и зависть. Не обойдет ее внимание и поэма Гоголя "Ревизор", показавшая ей, как на что люди способны ради собственной безнаказанности, она поклянется такой не быть.

В один морозный зимний день она подскользнется на льду, встав лишь с чужой помощью. В тот день она влюбится, начав читать любовные романы, прежде презираемые ею. Из повести Тухкиной "Капитанская дочка" она узнает о том, какие подвиги люди готовы совершать ради любви, и на какие радости способен человек, спасая свою жизнь. В своем окружении она узнает таких "Ивабриных" и перестанет с ними общаться. Она прочтет "Евгения Онегина" А.С. Пушкина, решив после никогда не отступать от своей любви, и научится тому, что желания ее друзей иногда важнее ее интересов, она никогда не станет обижать тех, кто ей дорог. После на ее полке появится роман "Мастер и Маргарита". Из него она вынесет один из самых важных уроков в своей жизни: никогда не стоит поддаваться чужому мнению, это несет лишь боль и страдание.

Какое-то время ее жизнь превратится в сплошную черную полосу. Она прочтет роман Шолохова "Судьба человека", узнав о войне и о том, на что может пойти человек ради выживания, прочтя отрывок, когда главный герой убивает предателя. ~~Он~~ Последовав совету друга,



58-120-88  
она прочтет книгу "13 причин почему", осознав, что любое случайное сказанное слово может ранить или убить. Она поклянется всегда думать о своих поступках и словах. Поэма Чехова "Вишневый сад" заставит ее всегда быть отзывчивой к людям и не поступать как Лопухин, отнимая самое дорогое.

А еще всю жизнь она будет любить стихи, заучивая сотни строчек. Она прочтет "Письмо к женщине" из г. Вилура Симонова, не понимая, как человек может быть способен на такое предательство. Где-то с краю ее полки будет лежать томик А. Вознесенского с закладкой на стихотворении "Кто мы, финки или великие?". Он научил ее тому, что, независимо от того, кто ты, каждый должен чутко чувствовать мир и не бояться высказывать свое мнение. Она часто будет сидеть на подоконнике с чашкой чая, смотря на выходящий вдаль лес, и читать Есенина. Поэт научит ее любить природу. Не забудет она и про Ахматову, поразившую ее своей стойкостью и готовностью бороться за свои идеалы.

Став старше она прочтет ~~Лихачева~~ "Письма о добром и прекрасном" Лихачева, полностью с ними согласясь. Несколько раз перечитает "Тихий Дон" и "Войну и мир", каждый раз делая для себя новый вывод.

А когда-то она сядет за стол и возьмет в руки ручку, начав писать книгу о том, кто же ее герой, помня все уроки из прочитанных книг...



Возможно, я выполнила ~~перо~~ задание  
неправильно. Мой герой не выбрал  
книги по своим качествам, это книги  
учили его. Именно из-за прочитанных  
книг моя героиня стала такой, какая она  
есть, но это не важно, ведь именно она —  
„героиня моего времени“.

$$5 + 4 + 5 + 7 + 5 = 26$$

Задание 1:  $28+15+10+10+5=68$ .

Задание 2:  $5+4+5+7+5=26$

94