

СК-093

Задание 1. ВАРИАНТ 2. Сопоставительный анализ стихотворений 935.

Санкт-Петербург всегда вдохновлял писателей и поэтов своим величием, атмосферой и архитектурой. Взять хотя бы "Белые ночи" Достоевского, где как и в представленных стихотворениях огромная роль времени суток и пейзажа.

Произведения В.А. Рождественского и Г.В. Иванова, посвящённые Петербургу, существенно различаются по образам, настроению и композиции.

При первом прочтении заметно, что ритм стихотворения "Апрель" более динамичный, немного "рваный". Это достигается путём особого ~~строения~~ композиционного строения: разделение на строфы отсутствует, строки можно группировать по 2, в которых первая — длинная, а вторая — короткая. Что касается размера, он является двусложным, это пятистопный ямб в 1 строке, ещё 2 стопа приходятся на вторую. Идёт чередование таких пар, которые придают стиху ^{состояние} постоянного ожидания чего-то, ощущение ^{определённости} нетерпеливости. Построение же произведения Г.В. Иванова несколько иное: 6 четверостиший, написанные четырёхстопным ямбом, добавляя мелодичность и лёгкость, ~~и~~ (именно таким размером ~~лучше~~ предпочитал писать А.С. Пушкин).

Авторы описывают разные архитектурные ~~и~~ строения. Если у В.А. Рождественского это знаменитый "всадник" и "серых сфинксов лица", то у Г.В. Иванова — Адмиралтейский шпиль и "дрожалые куранты". Но главный общий образ обоих стихотворений — река Невы, её "гранитные ограды". Петербургские герои по-разному относятся к ней. В стихотворении "Апрель" персонаж сравнивает себя с Невой ("Я, как Невы, жду только ледохода"), а герой другого произведения, идя на "царственные воды", чувствует восторг, называет Петербург "мое единственное счастье".

Настроение и эмоции ^{иногда} ~~часто~~ зависят от состояния природы, т.е. от времени года и дня. Оба стиха тому подтверждение. Название произведения В.А. Рождественского говорит само за себя. ~~Апрель~~ "сквозит апрель — последний холод года. / Близка зря." — в этих строках, по-моему, именно замысел, логика

мысль о душевном состоянии героя. Апрель - месяц, после которого начинается пробуждение природы, распускаются цветы, всё ~~просыпается~~ просыпается от долгой зимней сна, наступает та самая "заря". ~~Но~~ Она знает не только ^{утреннее} время суток ^{при котором} и потепление, но и вновь возникшее чувство любви, ~~сердце~~ ^{сердце} оттаивает, лёд разрушается. Миринский герой с нетерпением ожидает "только ледохода в мои моря", чтобы пробудить забытые чувства.

Во втором стихотворении определить время труднее. По "драматическим курганам" можно предположить, что время года - зима. Новый год. В отличие от произведения "Апрель" миринский герой Г.В. Иванова не ждёт потепления. Он широко воспринимает "холодным сумраком". Ночь является ^{любимейшим} временем суток. Герой призывает читателя поспать и помнить ~~эту~~ ^{в какой-то момент} заворачивающую тень Петербурга.

Настроение, окраска мыслей ^{меняется} ^{и риторический вопрос} в обоих стихах. У В.А. Рождественского всё начинается с "пророческой тревоги": царит безмятежность, потерянности, герой держит кого-то за руку и смотрит на лёд, покрывающий Небу. Состояние тоски ^{подтверждается} ^{эпитетами} "серые серинкавы лица", та же "пророческая тревога". Затем переключается на воспоминание о скором потеплении и на улице, и в душе, ~~и состояние~~ ~~герой~~ обретает спокойствие. А у Г.В. Иванова начало - света жителей, везде присутствует "роза". Я думаю "роза" - новогоднее украшение на улице, недаром это слово созвучно со словом "мороз". ^(без которого не было бы зимы) Далее ^{начинает} ^{смеркаться}, автор использует антитезу: "куржан потот", создавая атмосферу ~~одиночества~~ ^{одиночества}. (Ведь в этом стихотворении герой не держит никого за руку). При этом ~~он~~ ^{он} чувствует себя свободным от всего мира, ~~он~~ ^{он} чувствует себя ~~одиночеством~~ ^{одиночеством} на ночной земной Санкт-Петербург. В его настроении присутствует та же безмятежность, какая была у миринского героя стихотворения "Апрель".

НА основании всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что персонажи всех произведений в итоге приходят к душевному покою. Но счастье для них в разных вещах. У одного — в семье, пробуждении чувств, любви, а у другого — в единении, суверенности, свободе.

$$30 + 15 + 7 + 10 + 5 = 67$$

Задание 2.

Дорогие подписчики! Настал тот час, когда я наконец анонсирую свой фильм.

"Мечтатель" (по повести Ф.М. Достоевского "Белые ночи")

Фильм-сказка? Драматическая история любви? Именно!
~~Созданный по великой повести Ф.М. Достоевского "Белые ночи"~~

Легендарное ~~написанное~~ произведение, рассмотренное под другим углом!

Что бы произошло, если бы Настя сделала совершенно другой выбор? Чем всё бы закончилось? Смотрите и узнаете!

В ролях:

1. Главный герой — Константин Хабенский (~~актер~~: согласитесь, он опытный человек и актёр, сам творит ~~актер~~ и мечтает, вырос в Петербурге, кто, как ни он идеально подходит на эту роль!)
2. Настя — Кристина Асмус (очаровательная актриса, способная сыграть массу прототипов с твердым характером)
3. Бабушка Насти — Мария Аронова (прекрасный типаж молодой женщины; харизма Ароновой — самая подходящая для этой роли)
4. Жених Насти — Макар Захарский (известный по сериалу "Молодёжка" и фильму "Война миров Z" актёр, обладающий тёплым взглядом. Он подходит по возрасту и комплекции)

$$10 + 8 + 8 = 26$$

$$\text{Всего: } 93$$

ЖАНР: РОМАНТИКА, ДРАМА, КОМЕДИЯ

До встречи на премьере! Следите за новостями!