

Шифр

УЧ-094

Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

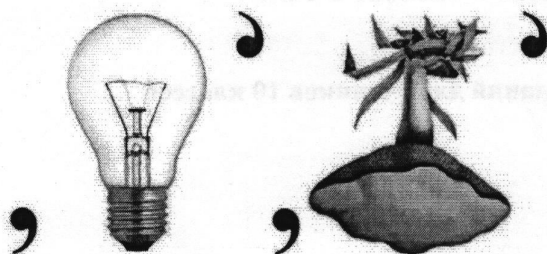
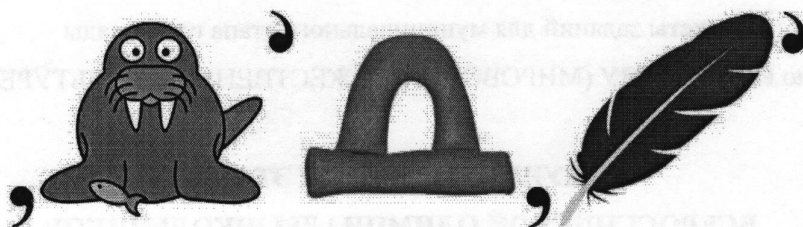
**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Номер задания	Баллы
1.1	20
1.2	19
2.1	40
2.2	14
3	20
4.1	22
4.2	33
Общий балл	168

Задание 1.1. Перед Вами ребусы, разгадайте их.

1. Впишите расшифрованное слово в таблицу.
2. Определите к какой эпохе относятся расшифрованные слова.
3. Напишите, какие еще памятники данной эпохи вы знаете.
4. Ответы занесите в таблицу.

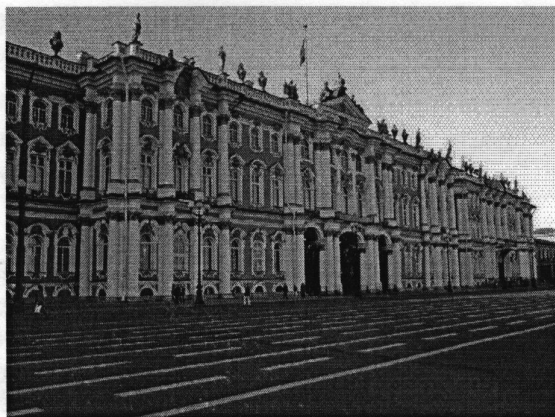


Расшифрованное слово	Эпоха (век)	Памятники данной эпохи
5 <i>Эпоха</i> (доисторический, каменный, железный)	5 <i>Древний мир</i> (Активность)	<i>Пирамиды, Акрополь, Венус Виллюкская, Никс Виллюкская, статуя Зевса</i>
5 <i>Античность</i>	5 <i>начало XIX века</i>	<i>Фонтан Панафея, построенный в честь убийства Наполеона и войны Восток-Запад</i>

Задание 1.2.

1. Определите, что это за архитектурное сооружение представлено перед Вами, дайте название этого произведения искусства.
2. Назовите автора.
3. Назовите место нахождения.
4. Определите стиль.
5. Назовите характерные черты этого.
6. Ответы запишите в таблицу.

20



Название	Зимний дворец (дворец Эрмитажа) 5
Автор	Карл Фридрих Шинкель 3
Место нахождения	г. Санкт-Петербург (Российская Федерация) 5
Стиль	Фракко (Елизаветинское барокко) в Российской империи 5 реконструировано в 18 веке
Основные черты стиля	1 Тонкое количество деталей, многообразие украшений; каменно-деревянное здание; узоры, включенные в архитектуру, рельефы и монументальность; массивные двери, золотые украшения, резьба по дереву. Написанные распространенные стили музыки в Европе в середине 18 века, в России в первой половине 18 века Амстердам, которые покрывают, в том числе архитектуру и живописью, рельефы и искусство.

Задание 2.1

Рассмотрите иллюстрацию.

1. Напишите название данного произведения.
2. Назовите автора.
3. Назовите эпоху.
4. Определите эмоциональные доминанты данного произведения
5. С помощью каких средств автор добивается такого эффекта?
6. Назовите другие произведения данного автора.



[illegible]

1. Расположите в правильной последовательности эпохи, к которым относятся данные музыкальные фрагменты.

- 1.А. - Классицизм
2.Б. - 20 век
3.В. - Античность
4.Г. - Средневековье

1	2	3	4
B	A	Б	Г

2. К какому жанру музыки относится фрагмент номер 3?

Вакрабъ Кавъс

Задание 4.1 Внимательно рассмотрите иллюстрацию.

1. Напишите, какие произведения «скрылись» в данной иллюстрации.
2. Назовите их авторов.
3. Определите объекты, которые являются лишними и не должны присутствовать в данной иллюстрации.



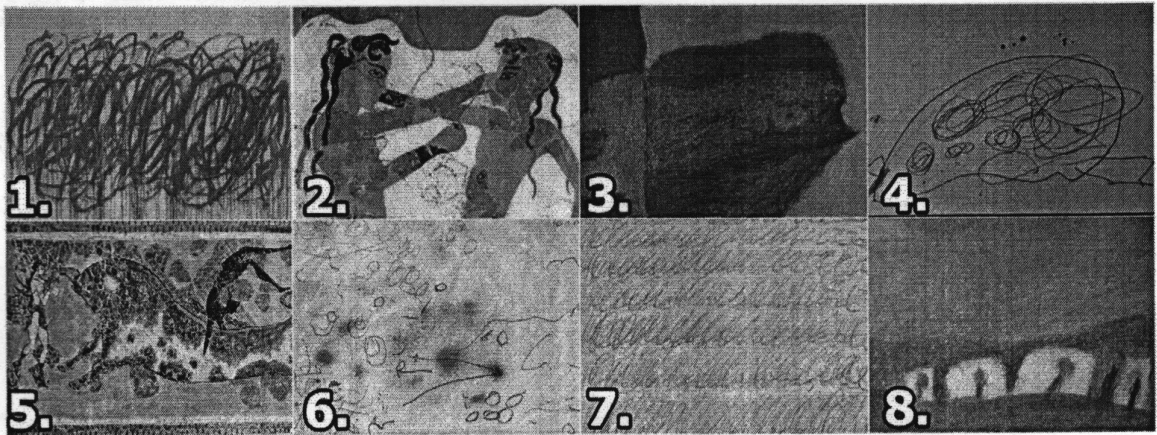
Название картин	Автор
2 "Алессандро" ("Мона Лиза")	2 Леонардо да Винчи (Возрождение Ренессанс)
2 "Девушки с жемчужной серёжкой"	2 Ян Вермеер
2 "Звучащие ноги"	2 Эдвард Мунк (Экспрессионизм)
2 "Крик"	2 Эдвард Мунк (Экспрессионизм)
6 Объекты, которые являются лишними: жемчужные серёжки, так как они не только не принадлежат ни к картине, голландской живописи, скандинавской живописи, но и относятся к современной массовой культуре, руке Моны Лизы, не картина да Винчи не первого века, а XVIII, а также не Эдвард Мунк, а картина да Винчи; жемчужные серёжки на картине не имеют отношения к картине, так как они были написаны задолго до появления жемчужных серёжек.	

Задание 4.2

Посмотрите на иллюстрации.

1. Определите, какие изображения относятся к произведениям профессиональных художников современного искусства. Укажите в таблице правильные ответы.
2. Определите, какие изображения относятся к детским работам, укажите номера в таблице.
3. К какой эпохе относятся остальные изображения, укажите их номера в таблице и напишите их названия.
4. Придумайте название выставки, основой которой являются произведения современного искусства.
5. Какие работы известных художников вы бы добавили в данную экспозицию.
6. Опишите концепцию выставки.
7. Придумайте эпиграф выставки.

22



1. Изображения профессиональных художников современного искусства

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет
	+		+				-	+

2. Детские работы

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет	Да / Нет
				+		+		

3.

Номера изображений	Эпоха
2, 5	Искусство Древнего мира (Античное искусство)

4. Название выставки	"Современность в живописи и живопись в современности. Новый взгляд на предназначение искусства."
5. Работы известных художников	Работы Луи Уграманя; Сотворения граффити Френки; Многочисленные работы начинающих, молодых художников современности; Скульптуры и инсталляции друзей и знакомых художников.
6. Концепция выставки	Крупное выставочное, развлекательное мероприятие, посвященное искусству, которое объединит любителей искусства, в первую очередь граффити Френки, а также начинающих художников Луи Уграманя. Вокруг здания выставочного центра будет находиться с выставочными инсталляциями и скульптурами Френки.

5

7. Эпиграф выставки

«Как зеркало, чисто обработанное и не расщепляющееся от времени, отражает правдиво лицо человека, так и современное искусство выявляет действительность, исповедуя себе одно, умея и, наконец, молчать.»

33