

**Шифр**

54-044

Тексты заданий для муниципального этапа олимпиады  
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

**Муниципальный этап  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2020/2021 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 9 классов**

Номер задания	Максимально	Баллы
1.1	40	24
1.2	20	13
2.1	40	34
2.2	45	28
3	35	26
4.1	30	16
4.2	65	62
Общий	275	209

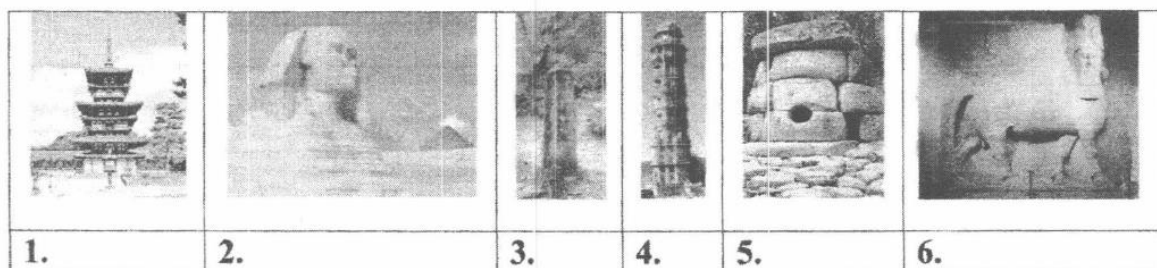
БИ-044

### Задание 1.1.

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения (в кружках).
2. Кратко поясните в таблице смысл понятий, выраженного расшифрованным словом.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример другого произведения искусства данной эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

гиремн  
дменоль  
дпаоаг  
хасамбт  
ксфинс  
ушде



Номер	Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия
① 1	Пагода 1	-храм буддистов 1
② 1	Сфинкс 1	-существо с туловищем льва и головой человека 2
③ 1	Менпир 1	-вертикально вкопанный камень, назначение было разное, например: место жертвоприношений 1

БН-044

④ 1	Стаибаха 1	-элемент архитектуры Индии
⑤ 1	Даломен 1	-древнее погребальное сооружение
⑥ 1	Шеду 1	-храмитель человека в мифологии шумеров
Культурно-историческая эпоха		Древний мир 2
Пример другого произведения искусства		<p>«Венера Виллендорфская» 2</p> <p>-небольшая реалистичная статуэтка женской фигуры</p> <p>-тело имеет округлые формы</p> <p>-хорошо виден головной убор</p> <p>-нет черт лица</p> <p>Объяснение выбора: всемирно известная статуэтка, ≈ 30 тыс. лет</p> <p>+ 1</p> <p>4</p>
		Баллы: 27

## Задание 1.2

Познакомьтесь с описанием произведения искусства и определите:

- 1) автора описываемого произведения и его название;
- 2) эпоху и год, когда было создано описываемое произведение;
- 3) место его нахождения;
- 4) вид искусства, к которому оно принадлежит;
- 5) обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ

«Огромное по своим размерам полотно было новаторским в искусстве эпохи ....., поскольку материалом для него послужило не дерево, а холст. С этой работой связано множество слухов и домыслов. Начинаются они с того, что папа Юлий II заказывал это полотно для своей гробницы, и с него написан Сикст, а для образа святой Варвары позировала племянница

главы католической церкви. Некоторые люди доказывают, что желуди, которыми украшена риза Сикста, намекают на папу Юлия (делла Ровере – фамилия церковника и означает «дуб»).

Ещё одна легенда повествует, что покровителями церкви в Пьяченце, где первоначально находилась работа, были святые Сикст и Варвара. Когда холст оказался в ....., к нему началось паломничество русских живописцев, которые и «раскрутили» картину среди отечественного светского общества. Одних отзывов Карамзина, Жуковского, Белинского, Репина, Достоевского, Фета и Пушкина достаточно, чтобы считать эту работу (причём, совершенно справедливо) шедевром творчества.

Чем же так популярна и так загадочна эта картина? Холст презентует ..., у ног которой склонились папа Сикст и мученица Варвара, смотрящие на восхождение Бога. Композиция картины продумана очень тщательно – занавес вместе со всеми фигурами образует треугольник. Образ ..... подчёркнуто простой, а херувимчики, что задумались о своём, заставляют лишь умиляться. Такой композиционный приём называется алтарным, и автор использовал его неспроста. Картина ранее находилась в церкви, так что вид на неё открывался сразу, когда человек заходил в храм.

Ни один живописец эпохи ..... не использовал в своих работах психологические приёмы, в таком количестве, как это делал ..... Его работа имеет со зрителем духовный контакт – она словно заглядывает в вашу душу и позволяет заглянуть в свою. Брови женщины чуть приподняты, а глаза широко раскрыты – она производит впечатление человека, который познал все истины мира. Мадонне заранее известна судьба ее сына, розовощёкого младенца, не по-детски серьёзно и прозорливо взирающего на мир с рук матери. Основное отличие ..... от остальных творений ..... в том, что она наделена душевными переживаниями.

Все движения и жесты на этом полотне многозначны. ..... одновременно идёт вперёд, и в то же время вы думаете, что она стоит на месте, а ее парящая фигура кажется не бестелесной, а вполне реальной и живой. Младенец Христос одновременно и дар людям, и порыв материнского инстинкта – об это можно судить по движению ее рук.

Картина поражает выверенным, линейным и пространственным объёмом. Он придаёт ей такое величие, что некоторые считают данное произведение искусства иконой, все фигуры которой уравновешены. Если вы

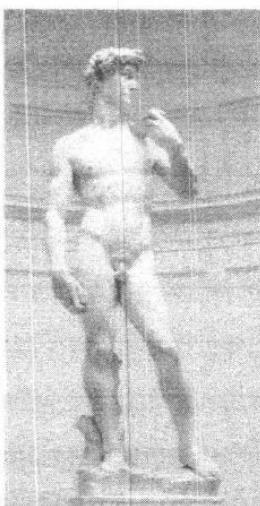
внимательно присмотритесь к Сиксту, то увидите, что он тяжелее Варвары и находится ниже. Зато занавес над головой у мученицы массивнее

Цветовая гамма картины гармонично вплетает в себя различные оттенки. Зелёный занавес и зелёная накидка Варвары, расшитая золотом одежда папы, сине-красный наряд ..... и пастельные оттенки тел на фоне грязно-серых облаков создают предчувствие чего-то монументального».

Автор произведения и его название	„Сикстинская мадонна“ 2 Рафаэль Санти 2
Место его нахождения	Галерея старых мастеров, Дрезден, Германия 2
Эпоха и год, когда было создано произведение	Эпоха Возрождения 2 ? 1512 г.
Вид искусства, обоснование	живопись. В тексте подробное описание полотна, его каюрит, композиция, сюжет и т.д. пространственное искусство: всегда можно увидеть оригинал
Баллы: 13	

### Задание 2.1

Рассмотрите репродукцию.



1. Если узнали произведение, напишите его название, имя автора.

2. Напишите не менее 15 определений или словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатлённого на репродукции образа – его эмоциональной характеристики, композиционных особенностей, выразительных средств.
3. Назовите не менее трёх известных произведений этого же автора

Название, автор	"Давид" 2 Микеланджело Буонарроти 2
Определения	мраморная статуя, 2 огромный размер, 2 величие и мощь, 2 шедевр Возрождения, 2 физическая красота, 2 мускулистое тело, 2 выразительный профиль, 2 спокойствие и сосредоточенность, 2 свободная поза, 2 совершенная мужская красота, 2 канон античности, 2 пронзительный взгляд, 2 невеселая накладка, 2 точные пропорции 2
Другие произведения этого автора	"Пьета" 1 "Моисей" 1 ропись потолка Сикстинской капеллы 1 "Страшный суд" 1 "Мадонна у юнги" 1
Баллы: 34	

### Задание 2.2.

Перед вами два портрета А.С.Пушкина.

1. Назовите авторов этих работ.
2. В чем сходство и своеобразие этих портретов? Как можно здесь определить разновидность портретного жанра?
3. Какие стороны личности поэта они отображают?
4. Какой из портретов, по-вашему, в большей степени передает неповторимость пушкинского гения.
5. Обоснуйте свои впечатления.



1.



2.



Имена авторов	1. Василий Тропинин 2 2. Орест Кипренский 2
Сходство	- взгляд куда-то вдаль влево <sup>1</sup> - индивидуальный, камерный портрет - схожие цветовые решения - незамысловатый интерьер <sup>1</sup> - свободная одежда - неповторимая прическа <sup>1</sup>
Своеобразие	1. что-то привлекало его внимание, молод, не до конца застывшая рубашка, <sup>1</sup> свободный человек 2. как что-то задумавшись, в расцвете сил: <sup>1</sup> творчество, сложенные руки, аккуратная одежда, человек высокого общества
Стороны (качества) личности поэта	- уверенность <sup>1</sup> - спокойствие <sup>1</sup> - свободолюбие <sup>1</sup> - погружен в себя <sup>1</sup> - добродушие <sup>1</sup> - немного рассеянный <sup>1</sup>
Номер портрета	Обоснование выбора - более хрестоматийный портрет, <sup>1</sup> привокнее - показывает Пушкина в период расцвета, когда были написаны самые великие произведения <sup>1</sup> - в ином представляется именно образ такого Пушкина - неповторим, вероятно на этом портрете в процессе обдумывания очередного шедевра - статутка - его мера <sup>1</sup> - одухотворенное лицо: погружен в себя
Баллы: 28	

Нет странички!

О-конки

Добрыня  
Никитич

Илья  
Муромец

6. - многофигурная композиция, ГТГ

- очень большая картина

- характеристика Древней Руси

- яркие образы трёх богатырей

- Илья Муромец (мощь, уверенность, мудрость, жизненный опыт)

- Добрыня Никитич (малодуш, смелый, певец-чужак)

- Добрыня Никитич (величавый, предусмотрительный, сообразительный)

- задний план - бескрайние просторы Руси

- точная детализация: каждая деталь - смысл

- состояние природы: ветер, тяжёлая облака, настраивает богатырей, тучи, хищная птица

- образы богатырей: надёжность, уверенность, защитники Руси

- яркий колорит, приятный глазу

- Васнецов выражает возвышенное сознание идеала русского человека

Баллы: 26

#### Задание 4.1.

В таблице перепутаны термины и понятия и их определения.

1. Соотнесите термины и понятия с определениями.
2. В таблицу ответа (в кружки) внесите буквы соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины и понятия	Определение	
1. Храм	А	вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, побуждающих к молитве и поклонению Богу.
2. Эпос	Б	ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.
3. Мозаика	В	архитектурное сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.



4. Иконопись	Г	героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев-богатырей; один из родов литературы.
5. Танец	Д	

1	2	3	4	5
В 2	Г 2		А 2	Б 2

Оставшийся термин и его определение:

Мозаика — рисунок, из скреплённых частей цветного стекла, эмали, мелких камешков и др. 2

Баллы: 16

#### Задание 4.2

1. Представьте себя в роли организатора выставки, посвящённой творчеству художников XX столетия.
2. Назовите имена трёх живописцев XX века.
3. Какие работы названных вами художников вы бы точно включили в число экспонатов своей выставки и почему?
4. Предложите текст для своей экскурсии.
5. Предложите название для своей выставки.

Имена художников XX века	1. Кандинский 2 2. Малевич 2 3. Мондриан 2
Предполагаемые экспонаты и обоснование выбора	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Композиция VIII" (Кандинский): одна из самых известных композиций 2</li> <li>• "Жёлтое-красное-синее" (Кандинский): необычное название, интересная геометрия 2</li> <li>• "Чёрный квадрат" (Малевич): необычно, одна из самых известных работ 2</li> <li>• "На жатву" (Мондриан): абстракция с понятным сюжетом 2</li> </ul>

• Трактовка (картина Мондриан): необычное изображение всем известного объекта 2

Название выставки: Неповторимая абстракция XX века.  
Текст экскурсии: Её истоки и основоположники 5

Приветствую Вас на моей выставке, посвящённой абстракционизму XX века. Здесь вы можете увидеть картины (репродукции) самых разных художников, но подробнее я расскажу о пяти самых настоящих гениях, которые положили начало абстракционизму. 1

Перед вами картина всемирно известного Василия Кандинского, который изучал искусство на практике и в теории. Одна из самых известных работ - "Композиция VII" - ярко иллюстрирует его творчество. Здесь можно увидеть строгий геометрический ритм, самый разный набор геометрических фигур, яркое цветовое решение, уникальную эстетику. Каждой картинкой сложится свой неповторимый смысл.

Предлагаю обратить внимание на работу Кандинского с необычным названием "Жёлтое-красное-синее". Автор подчёркивает важность этих цветов. Выбор основных цветов не случаен: каждый из них символизирует что-то своё. Сочетание цветов действует на нас особенно. Мы видим чудесную эстетику и непостижимое для нас взаимодействие цветов. 1

Теперь перейдём к самому яркому представителю русского абстракционизма - Василию Малевичу. Самая обсуждаемая его работа - "Чёрный квадрат" - всегда порождала самые разные отзывы критиков и простых любителей искусства. Несмотря на неоднозначность 1

композиции, многие находят в ней глубокий смысл. Находятся и те, кто осуждают художника за эту абстракцию, говоря, что мнение об этой картине преувеличено. К какому лагерю критиков "Черного квадрата" себя отнести, решите сами.

Еще одна известная композиция Малевича "На жатву" уже имеет конкретный сюжет. Передний план — женская и мужская фигуры (Ванька и Марфа), задний план — жатва. Можно наблюдать необычные пропорции фигур, которые однако построены односторонне. Говоря о картине, видим необычный градиент, создающий объем фигур. Очень интересная работа.

В XX абстракционизм развивался не только в России, но и за рубежом. Предлагаю вам обратить внимание на работы родоначальника абстрактной живописи Пита Мондриана. Он изобразил многие всецело известные объекты с помощью простых геометрических фигур. Но особенно примечательна "Плафаймарская площадь". Мондриан использует квадратную клетку, некоторые части которой он закрашивает в цвета, которые мы уже видели у Кандинского: красный, желтый и синий. Этой абстракцией он показывает свой особый взгляд на известное культурное место.

Я кратко рассказала об основоположниках абстракционизма и их самых значительных работах. Теперь предлагаю вам самостоятельно пройтись по выставочному залу и увидеть работы не менее интересных авторов. Возможно, каждый из вас увидит что-то свое в таком необычном и спорном стиле искусства, как абстракционизм.