

Задание №1. (вариант 1)

91-104

На протяжении всего произведения "Чужаки" прослеживается связь с фольклором, в частности с таким жанром, как сказка.

Во-первых, автор сам ссылается на это уже в вступлении: "Ай-час другаче сказка, а может, быль". Вторая часть предположения говорит нам о том, что произведение имеет связь с действительностью, носит поучающий характер, что также характерно для сказок, в особенности бытового жанра.

Во-вторых, произведение отличается специфической манерой языка, присутствием большого числа средств выразительности, много употребительных ласкательных слов (мудилки, заводилки и т.д.), многократные повторы, олицетворение природы, как действующего лица.

Назидание в этой сказке направлено ко всем людям. Все мы, по мнению автора "чужаки", "сини природы", забывшие свою моты.

Это прослеживается в самом заглавии, а также во вступлении: "... <...> и всего-то один! дурак. <... Сейчас другаче! сказка <...> у батюшки-Урала живут три! (а может и более!) брата

Эта тема раскрывается через образы трех братьев, чьи жизненные ценности ^{нравственные} ответственны идеалами многих людей.

Старший брат научил от батюшки -

- Урача завод, т.е. природа даёт возможность развитие и возникновение промышленности, которая обещает жизнь людей, позволит им понять роль, значимость природы, познать её красоту, заставит "прозреть" людей, и лучше шага своего беречь общую родину.

Вы и старший "брат" вроде бы как "прозрел", его тенденция "размещать камни - диво природное. Красоту он видел лишь в том, что можно использовать, любил он лишь то, что блестят: ^{и много} "кроме как цветных, да прозрачных камней из богатств он не признавал". Вся красоту отнял у природы расхит её богатства, перенес в помещение. С одной стороны, он помогал людям увидеть прекрасное (которое лишь он сам считал таковым), с другой, отнимал возможность самим познать природу. Тем самым он не выполнил поручение отца: " <...> чтобы людишки со слабым зрением <...> красоту природы земли видеть могли, <...> да беречь её лучше шага, все эти

леса да горы, реки и озера - а есть богатство

Средний брат не отличался от старшего. Не обладал он ни какими-либо ками

...или, не не имея ни каких особенных уме-
ний. Был он юнцом, простым рабочим,
на том, на который держатся все обще-
ственное к / иродии

тво. Но не познал и он красоты природной.
Все что он брал от окружающей среды, было
неблаготворным, хотя и несло большую пользу че-
ловеку. Был он земной признающей, "подобно
земле не кланяется", но не нашей счастливой
в своей жизни, дошел до того, что имел жену,
наверняка любящую женщину, свой дом, не зем-
лишку и не башмак, а поистинно камен-
ный дом, дошел до того, что спрашивал
у каменщиков! - не расскажут ли они чего о
счастливой жизни.

И младший брат. получил от Франца-Батю-
шки светлые помыслы и золотые руки. Умел
он создавать ^{уже} произведения искусства, равные по
красоте природной. Имел талант любой дар,
люблю, даже неблагоприятную вещь превратить в
что-то прекрасное. Но вместо того, что бы позна-
вать свои способности и красоту природную
трудом, он, как и остальные, стал искать
прекрасное не там. Везде поднимал, каждую бере-
гу, каждую вещь проверил, но не смог не по-
настоящему, почти всю красоту.

И лишь лишь лишь вот, младший брат
поистине направление своей деятельности,
стал по-другому искать красоту. И по

моёму мнению, нашей. Нашим способ убедиться
всё красоты, земли и нежности. Не просто
брать от природы её богатства, а преобра-
зовать их своим трудом, знаниями и умением.
Хотим возможно самим быть этой красотой и
не только, как и все его братья. Природа - наш
общий дом, нужно беречь её, вместе охранять её
и вместе жить на земле. Не вредить, приносить
большой и вред, а заботиться, как родителей. Тогда
природа представит нам все свои богатства,
покажет свою красоту. Все люди хотят най-
ти счастье. Своё счастье на этой земле! Сначала
нужно познать, увидеть прекрасное в окружающей
мире. Главная тайна красоты природы, как и
счастья человеческого, заключается в том, что
все мы можем жить на земле, вместе творить
работать, создавать прекрасное и наслаждаться
се им.

$$8 + 6 + 0 + 3 + 6 + 6 + 3 + 6 = 38$$

Задание 12. Я бы хотел установить
памятник ёмкости из всем известной басни
Крылова "Волк и ёмкость". Естественно это
не памятник "доблестной ёмкости", повисевшей
в неравной борьбе с агрессивным, да и водопла-
вающей неприемлемой в обществе волком.
Это памятник - аморальное явление, реаль-
ной жизни, метафора вполне актуальная и
привлекательная и событиями современности.

Это будет памятник всем тем, кто стал жертвой жизненных обстоятельств, был раздавлен непосильным весом власти, камнями, социальными несправедливостями. Всем тем, кто оказался виноватым, ^{в том} что кому то "повисне" хочется кушать, или поимал этак, если там можно сказать, иудеи, "доедать" или то бюрократ, или то надежды, способности, "перезжевывать" или то жизни и судьбы. Памятник надо поставить как пример, предупреждение. Возле судов, департаментов, управлений он будет в самом раз. Там он будет иметь вполне спокойный, не предвещающий опасности вид (как и многое в нашей жизни, что скрывается под мнимой стабильностью и благополучием). Искон нют пьет чистую (на вид) воду, все хорошо, вокруг реки зеленеет нежная трава. Недалеко ходит волк. Он "будто" сдерживает "скотинку" от жизненных неурядиц, если явится одна из них. Все композиция будет стоять на ушатном основании, тонком же перушином, как и эта проблема общества. На этом ^{нем} основании будут видны буквы, которые сложатся в слова: "А виноваты ты в том, что хочется мне кушать!".

$$5 + 5 + 5 + 5 = 20$$