

Задание 1 Вариант 2

Всего! (67)

5-4-5-6-6-4-4-4

Анализ стихотворения Г. Суткина „Тени
тихие по полю“ (886)

Тема данного произведения не однознач-
на и двойственна. С одной стороны те-
мой можно назвать природу, ведь автор
очень подробно, детально описывает при-
роду и то как тени с ней переми-
наются, но с другой стороны автор раз-
мышляет о вечных вопросах о
жизни и смерти, а воспоминаниях
мирического героя, то есть можно так-
же сказать, что тема данного произве-
дения - это жизнь, смерть, природа
природа, которая сравнивается с чем-
то вечной жизнью

Автор сравнивает тени со днями
жизни мирического героя, с прошлы-
ми и настоящими, которые так быст-
ро проходят

лист 1

и по полю" автор употребляет болы-
шое количество метафорического языка.

Ветрами времени несомни,
Там и дни свои бежит.
Там же, тени автор сравнивает с ин-
идами

• А по полю, словно инди,

Тени тихие скользят
Тени, это сризмическое явление, которое
очень любит автор, и о котором он
рассказывает в своем стихотворении,
тема данного произведения, в прямом
значении употреблена в названии
"Тени тихие по полю".

Основная мысль данного произведе-
ния заключается в том, что природа
очень похожа на человеческую жизнь,
у нее ровно и резко может поменять-
ся погода, как настроение у челове-
ка, тени быстро скользят, как дни и
мысли.

В стихотворении Г. Ступина „Тени ли
хны по полю“ автор употребляет боль-
шое количество изобразительно вырази-
тельных средств. Одни из самых рас-
пространенных ИВС, такие как эпитет
„солнечные вены“, „вечная приро-
да“, „бесконечная черед“, „меторо-
ри“, „чередой бесконечной“, „тихие те-
ны“, „метафорический эпитет, олице-
ствования“, „тени утмивают“, сравнение
„словно ищем, тени“, „тоша, сиб-
но солнце“, ипериона „чередой бесно-
нечной“, ипоти „внезапная тоша“ -
лексические ИВС.

„старейшими“, „Я стою“, „Я в детстве“,
инверсия „близут вены“, восклицание
„Мои радости и боли!“ - синтаксичес-
кие ИВС.

Речетические ИВС - аллитерация,

имеет 3

КА - 191

именами и деталями Он много меч-
тает, критикует, представляет, выполни-
вает.

Конечно, стихотворения можно
назвать переживаниями автора на тему
бистротечности жизни.

Много эмоций и мысли вызывает у нас это произведение. Из эмо-
ций - это радость (когда представляем
русскую природу), гордость, печаль (как
раз там из-за времени, которое
"очень быстро летит"). Это произве-
дение заставляет нас задуматься
о вечном - о жизни и смерти, о
радости и боли, о счастье и горе, и
многих других вещах. Вспоминают-
ся вопросы, на которые там до сих
пор никто и не мог ответить. Вспо-
минается своё собственное действо,
лист 5

и то счастье, которое я испытываю.
Мое отношение к стихотворению
Г. Врутина „Тебя тихие по ночи“ од-
нозначно положительное. Это стихотво-
рение заставило меня улыбнуться и
в то же время немного взгрустнуть,
как мне кажется это и есть большое
показатель того, что стихотворение
„живое“, „настоящее“, о жизни и духе
людей. Автор хотел как попробав
заставить нас быть более вниматель-
ными, и обратить внимание на
окружающий мир, показать подлинную
жизнь и любоваться этим миром,
наслаждаться своей жизнью.

Задание 2

7-8-8

(235)

Менюи, как ими работать, это то, на
что нам всем следует обращать боль-
ше внимания. Буклет - это та вещь,
которая должна быстро завоевать вни-
мание читателей, и потому сделать так,
чтобы читатель остановился и продал-
ным изучить информацию буклета.
Мой буклет будет состоять из мини-
мальных частей (рисунков), которые будут
тесно связаны между собой - темой
буклета. Спектакль по драме И. И.
Островского "Гроза". "Гроза" - известна
довольно по сказанным произведе-
ниям не только Островского, но и
в русской книжке в ценочке.
За Мини детали буклета и бы враща
основные события из Грозы. Это сере-
дине, и бы армия, будь анимацион-
лист 4

КЛ-181

ниши биваши, почти бы „ед-
кую“, „интересную, запоминающую-
ся фразу, например... „тужишь или
смерть?“ Для любого человека
эта фраза ~~была~~ ^{возможна} откликнется в сер-
дце, кто-то ^{возможна} сам задаётся этими воп-
росами, кто-то в любом случае этот
риторический вопрос заставляет задуматься.
Обязательно большими, маленькими, цветными биваши. И
вдруг нагнись основные события в
виде картинок. Эпизод, где Катерина
заключивает тужи самоубийства,
эпизод, где один из последних эпи-
зодов, шильная гроза, встреча с Бо-
рисом, прощание с Тихоном. Все эти
эпизоды разбросаны по биваши.
Было бы символично и оригиналь-
но, если бы картинки были выпол-
нены 8

ими авторевою. Как знак того, что
мы не можем ответить на главный
вопрос "жизнь или смерть?"
Каждый решает сам за себя, и мы
должны помнить, что в ответе за свои
поступки останетесь вы и выбирать,
что делать, или самому человеку
рисунки, выполненные авторевою,
должны быть с добавлением или
красок, или с добавлением, чтобы
подчеркнуть важность и в случае
с Катериной трагичность момента.