

Задание 1

У каждого человека есть документы, в которых указана точная информация о нем. Вопрос в том, что эта информация может рассказать о самой личности?

«Тайный дневник - дело другое», - пишет Н. Тэффи. По ее словам этот документ является свидетельством «внутренней, никому не известной жизни человека.» На примере дневников супругов Кошмелевых писательница пытается донести эту мысль.

Так, перед читателем разворачивается очень интересная история со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Композицию повествования строят на чередовании дневниковых записей Марьи Николаевны и ее мужа Петра Евдокимыча. Таким образом, Н. Тэффи позволяет увидеть одну и ту же ситуацию сразу с двух сторон. Интересно, что писательница не дает никаких пояснений к основным записям, тем самым давая возможность читателю самому складывать «пазлы» в единую картину.

Из дневника Марьи Николаевны становится известно о вечеру, на котором она заставила всех надолго его запомнить. Здесь же супруга рассказывает о некоем Сергее, с которым у нее романтические отношения. Марья Николаевна скрывает ^{от мужа} истинную сущность «Божваном Тоскиным». Далее запись Петра Евдокимыча, в которой он не подозревает ничего о связи супруги с Сергеем Запакимым, наивно полагая, что отношения у Марьи Николаевны как раз с Тоскиным. В этом достигается комический эффект всей истории. Жена скрывает свою неверность за душой, а муж, не догадываясь о том, кто истинный любовник, еще и дает ему деньги на подарки супруге.

Развернувшаяся картина достигает своего апогея, когда ни муж, ни Сергей не отвечают ей на письма. Ранее Марья Николаевна на письма. Ранее ее мучали мысли о том, что муж может догадываться о ее связи с Запакимым. Женищина ~~начинает бояться~~ ~~улыбается~~

Р11-100

Оно моментально распространяется по всему Петербургу. Оно нигде не печатается, но переписывается и вскоре доходит до Николая I, который отправляет Лермонтова в ссылку на Кавказ. В этот период у поэта зарождается идея самого значимого и известного произведения из всего его творчества - романа "Герой нашего времени". Сама произведенная работа во многом автобиографична. Художественное пространство совпадает с реальными местами, в которых побывал М.Ю. Лермонтов. Это и городок Тамань, и Кисловодск.

На Кавказе М.Ю. поэт проникается культурой его народов. Он волеет с горцами на равных. Его стихи одерживают победы. Природа вдохновляет его. Первую ссылку можно связать с романтизмом в творчестве Лермонтова.

Вторая ссылка поэта на Кавказ была в 1840м году поше души. В этот раз Лермонтов не испытывает тех теплых чувств, которые у него были раньше. Он понимает всю бесымысленность войны, её ужасы. Пишет стихотворение "Валерик".

Жизнь поэта также связана с Кавказом. Здесь, в Пятигорске он участвует в дуэли с Мартыновым и умирает.

Что касается оформления, то на первом развороте я бы разместила карту для наглядного представления расположения всех мест и расстояний между ними. Затем необходимо написать план путешествия. По сколько все места связаны с главными произведениями М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени", то и само путешествие можно назвать "По стопам героя нашего времени". Далее необходимо каждый пункт плана кратко описать, используя фотографии и выдержки из произведения.

$$9 + 8 + 8 = 25$$